



Slobodná vinárska republika Strekov
Szabad Kürti Borköztársaság

17.-18. júl 2015

- Viac ako 50 vinárstiev z 5 krajín Európy
- Gastronomické špeciality
- Remeselníci
- Koncerty
- Európa 5 országából több, mint 50 borászat
- Gasztronómiai specialitások
- Kézművesek
- Koncertek

www.strekovin.sk



Bokréta, Hanga, Rozmaring, **Petra Börnerová**, For You Acapella, **Back II Black**, DJ Bóli aka Starriders, Aranykert, Lóci játszik, **Peter Srámek**, Silver Uragan, Dallamvilág, **Zseb**, Deep voice Group, Varjos, **Republic**, Anyalai Pepes János, **Ženeva Dubská trio**, Pásztortűz, H.A.L., Szeder, Madarász András, Korpás Éva, Hullangó, Gardenő Klaudia kvintett, Gabriela Kolčavová Trio, Meszecsinka duo, Gondola, NowEmber...

GENERÁLNI PARTNER:



Hlavný partner:



Partner:



Mediální partner:



XII. BLUESOVÝ PODZIMEK



PAT
SMILLIE

SOBOTA 12.11. 19:00 USA

SKRZAK
POLSKO

WB BAND
JIŽNÍ MORAVA

LARRY
GARNER

PÁTEK 18.11. 19:00 USA

BLUE SUGAR
SEVERNÍ MORAVA

PETRA BÖRNEROVÁ DUO
SEVERNÍ ČECHY

HOLEŠOV Zámek - NEW DRIVE CLUB
vstup volný



Guitar Shorty v Lucerna Music Baru
Foto: Eva Makovská/musicweb.cz

Do pražského Lucerna Music Baru přivezla agentura Liver music v rámci Prague International Bluenight s číslem 107 významného bluesového kytaristu Guitar Shortyho. Jak hudebník pojal svůj koncert v sedmdesáti čtyřech letech a jestli se projeví znaky hendrixovské hry na kytaru, se dočtete níže.

Pondělní večer odstartovalo předskokanské manželské duo Petra Borneová Duo. Žánrově se výběr kapely velmi zdařil, jelikož se pohyboval na folk-bluesových hranicích a zároveň nahlížel na blues zcela odlišně než hlavní hvězda večera. Ženská polovička dua, zpěvačka a akordeonistka Petra Borneová, vybrala několik skladeb z vlastního repertoáru, mezi které se zařadila i autobiografická Cesta v pražském autobusu. Její tvorba i texty v češtině zapadají více do folku.

Mužská polovička dua, slovenský kytarista s maďarskými kořeny Tomáš Bobrovniczký ukázal, že s kytarou to vážně dokáže. A to především s tou bluesovou. Vyhrával si s překrýváním kytarových linek, doprovodnými party a do nich vloženými sóly. Došlo taktéž na několik Petrou zpívaných anglických věcí, které předznamenaly blues v akustické podobě, jejichž vysvěčená podoba jim jednoduše seděla.

Před desátou hodinou večerní zpola zaplněný sál ožil při příchodu pětičlenné kapely včetně Guitar Shortyho, vlastním jménem Davida Williama Kearneyho. Elektrifikovaný zvuk se hned s prvními tóny doslova zařítl do celého sálu a na dvě

PRAGUE INTERNATIONAL
BLUENIGHT 101

LIVER MUSIC
PRESENTS

GUITAR SHORTY

7.4.2014

LUCERNA MUSIC BAR
HOST: PETRA BÖRNEROVÁ DUO

LIVER MUSIC
PRAGUE
PRAGA
PRAG

BEAT
LIVE

! Eintritt frei – Spende erwünscht !
Admission free – Donation welcome !

Mittwoch, 13. Mai

19.30h Eröffnung Fotoausstellung „Magic Blues Photographs“ mit Liveblues.
 Café Klausberger (Marktplatz).
Opening of photo exhibition „Magic Blues Photographs“ with Blues live at Cafe Klausberger.

Donnerstag, 14. Mai

16.00h Petra Börnerová Trio (CZ, SK, HUN) Acoustic Crossover-Blues

Basierend auf ihrer traditionellen Blues-Vergangenheit, lässt sich Petra heute stärker von Jazz, Folk und Rock inspirieren. Ihre Konzerte sind eine Mischung aus Eigenem und Klassikern.
Based on her traditional past, Petra nowadays is more influenced by Jazz, Rock and Folk – a mixture of her own compositions and standards.
 Personnel: Petra Börnerová (voc, acc), Tomáš Bobrovniczký (voc, git, stompin box), Besenyei Csaba (voc, harp).

Powered by Kreis Ostholstein

18.15h Joe Colombo (CH) Bluesrock

Joe gehört zur neuen Generation der Gitarristen: aufgewachsen mit Hendrix, Clapton, und Winter – beeinflusst durch die modernen Bluesrockers wie Stevie Ray Vaughan und Jeff Healey. Das Ergebnis: Knackiger Bluesrock vom Feinsten.
Joe belongs to a new generation of guitarists that grew up listening to classics such as Hendrix, Clapton, and Winter – but at the same time influenced by modern blues-rock artists such as Stevie Ray Vaughan and Jeff Healey. The result: Bluesrock at its best.
 Personnel: Joe Colombo (git), Gian-Andrea Costa (b), Tony Rotta (dr).

Powered by Flensburger Brauerei

20.00h Nick Moss Band (USA) Chicago, R'n'B, Soul & a bit of Rock'n'Roll

Vor wenigen Jahren noch ein Geheimtipp ist er nun einer der Großen des Chicago Blues. Er spielt Blues wie sich das gehört: authentisch und doch modern.
Some years ago just an insider tip, he is now one of the greats of the Chicago Blues. He performs the Blues as it has to be: authentic but modern.
 Personnel: Nick Moss (git, voc), Michael Ledbetter (git,voc), Nick Fane (b), Patrick Seals (dr), Taylor Streiff (key).

Powered by Sparkasse Holstein

Specials of the Day

Nightfestival, ca. 23.30h, im Brauhaus (vis-à-vis der Bühne).
 Zwei Acts sorgen für einen schönen Ausklang des Tages.
Nightfestival, ca. 23.30h, at Brauhaus (vis-à-vis of stage).
 Two acts are providing the final party of the day.

Blues-Foto-Ausstellung „Magic Blues Photographs“
 mit brillanten Fotos von Rémy Steinegger (CH).
 An allen Tagen, 10–19h, Café Klausberger.

Photo exhibition „Magic Blues Photographs“ showing brilliant photos by Rémy Steinegger (CH). All days, 10–19h, Café Klausberger.



Die Magie des Blues in Eutin hören und sehen

Ausstellung „Magic Blues Photographs“ im Café Klausberger eröffnet. Heute beginnt das Fest auf dem Markt.

Blues-Foto von Helge Nickel II und Arny Stokkegen.

Das Petra Börnerová Trio wurde zum Quartett. Der Sohn der Musikern unterstützte die Blues-Celebs im Café Klausberger.

„Er machte so viele... Über die Bilder möchte ich gar nichts sagen, die will für selbst anschauen“, sagte Rémy Steinegger gestern im Kulturcafé Klausberger. „Dass solche er noch hinterher... ich wünsche ein schönes Festival.“

Im Rahmen des 26. Bluesfestes in Eutin eröffnete Veranstalter Helge Nickel dort am Abend die Fotoausstellung „Magic Blues Photographs“, die 26 Bilder des Schweizer Fotografen Steinegger zeigt: Künstlerporträts, Szenen aus Konzerten und Liveaufnahmen, erstrahlend auf Postkarten in der Schweiz (Magic Blues, „Voll“, „Magie“ und „Blues“ in jazz Sapporo). Bis zum 13. Juli sind die Werke zu sehen.

Regiebet wurde die Veranstaltung vom Petra Börnerová Trio (CZ, SK, HUN), das mit dem Sohn

der Sängerin ausstehender als Quartett aufspielte. Mit Acoustic Crossover-Blues macht die Gruppe zuletzt heute den Anfang des musikalischen.

* Mehr Informationen zum Bluesfest auf www.bluesfest-eutin.de

vom 14. Mai 2015 Aus der Redaktion des Ostholsteiner Anzeigers

Das 26. Eutiner Bluesfest wurde am Himmelfahrtstag offiziell im Eutiner Rathaus mit einem musikalischen Empfang und sehr viel Lob eröffnet

Share on Facebook Share on Twitter Next stop Pinterest Share on google+ Kommentare 0



Der sechsjährige Thomas, Sohn von Petra Börnerová, trug sich als wohl bisher jüngstes Band-Mitglied ins Goldene Buch der Stadt Eutin ein. Fotos: Kuhr (2)

Kurz vor Schluss des Empfanges kam er dann doch noch: **Art Tipaldi** aus USA, der Vorsitzende des „Keeping the Blues Alive“-Komitees. Er hatte Helge Nickel, den der kurz „Nick“ nennt, bereits im Januar für das Eutiner Bluesfest mit dem „Keeping the Blues Alive“-Award ausgezeichnet. Am Himmelfahrtstag übergab er die weltweit begehrte und bisher nur einmal in Europa verliehene Trophäe für das bedeutendste Festival der europäischen Blues-Szene im Blitzlichtgewitter noch einmal. Die Besucher des Bluesfestes erleben die Übergabe am Sonntag um 21 Uhr auf der Bühne.

Zur Musik des „Börnerová-Trios“ begrüßte Bürgervorsteher Dieter Holst gestern die Musiker im Rathaus. Er lobte die Entwicklung des Bluesfestes aber auch die Arbeit von Helge Nickel und seinem Team. Die Stadt sei froh, dass das Bluesfest in Eutin gefeiert werde und gebe auch gern 10 000 Euro dazu.

Ähnliche Artikel

- BLUESFEST EUTIN**
Bye bye Bluesfest: Eutin voller ...
- 26. EUTINER BLUESFEST**
Moderner Blues im Mittelpunkt
- MIT VIDEOS**
B.B. King ist tot – Porträt einer ...
- MUSIK**
Blues-Legende B.B. King gestorben

Top Nachrichten
 OSTHOLSTEINER ANZEIGER

- PRETZ**
- 01 **Unbekannte verwüsten Schule: 120.000 Euro Schaden**
- BRANDSTIFTERPROZESS IN EUTIN**
- 02 **Reicht eine DNA-Spur als Beweis?**
- WIEDER FEUER**
- 03 **Brandserie in Scharbeutz hält an**
- BESONDERER TERMIN ZUR HOCHZEIT 2015**



Schau Pau Acoustic Blues & Jan Galach



Petra Bärnerova & Bobek Bobrovniczy



Cielak & Coolish
Makaron & Rajca



nr. zdjęcie Jankowicz

FRONT PORCH BLUES, CZYLI... LAUBA PEŁNO BLUESA

15-17.08, Szttygarka, GPE „Skansen”, Chorzów

„Lauba” (na której z witryn przeczytaliśmy, że to najpełniej umiejscowiony festiwal bluesowy w Polsce), jeden z najbardziej charakterystycznych polskich festiwali bluesowych zawdzięcza swój niepowtarzalny klimat wyraznym nawiązaniom do tradycji.

Do tradycji bluesa właśnie, muzykowania na „front porches”, czyli gankach drewnianych chatup rozrzuconych wśród pól bawelny amerykańskiego Południa. Polscy fani bluesa i muzycy spotykają się co roku w sierpniu na łonie przyrody w Chorzowie, gdzie na ogromnym terenie Górnośląskiego Muzeum Etnograficznego, na gankach XVIII-wiecznych chłopskich chatup krytych strzechą, rozbrzmiewa blues.

Muzeum jest żywym „skansenem”, a więc można było łatwo napotkać wędrujące kozy i barany, usłyszeć parkujące w stajniach konie, a nieraz – spotkać pracowników z widłami akurat przegrzewających grój, bo tak im wypadło... Swojska i nieco nostalgiczna atmosfera, podsycona dodatkowo lokalnymi smakołykami i piwem serwowanymi na rozstawionych straganach, doskonale sprzyja właśnie bluesowi, który jakby nie było, jest przeciwieństwem muzyki ludowej, silnie umocowanej na wsi i w małych osadach. Dodatkową atrakcją może być przejażdżka konną lub piernikiem wozem osadników kierujących się na zachód Ameryki, mniej więcej w okresie, z którego pochodzą zabudowania i narzędzia rolnicze Skansenu. Koncerty odbywają się naprzemiennie na trzech scenach rozstawionych na jego terenie. Dwie ulokowano wewnątrz klasycznych chłopskich zagrod, a trzecią tuż przy karczmie. Po zakończeniu koncertów „polowycy”, akcja przenosi się do równie klimatycznego miejsca – mieszczącego się nieopodal kompleksu kulturalno – rekreacyjnego „Szttygarka”, założonego na terenach byłej kopalni. Koncerty odbywały się dawniej w pomieszczeniach kopalnianych, łaźni górniczej (i) i skraplarni powietrza.

Tegoroczną „Laubę” jeszcze w piątek, w urokliwym ogrodzie Szttygarki rozpoczęła czesko – słowacka para, śpiewaczka Petra Bärnerova i gitarzysta Tomasz Bobrovniczy, którym towarzyszył nawet w dwóch utworach kilkulatni synek na ukulele... Tam też zagrał duet Cielak & Coolish, z którym Michał Kielak na harmonijce i jak zwykle, głęboko osadzony w słaskim bluesie, gitarzysta i śpiewak, Adam Kulisz. Oba duety zagrały solidny, tradycyjny, akustyczny blues, który pewnie zainspirował zebranych w ogródku muzyków, którzy pod wodzą członków grupy Blues Time, zakończyli piątkowy wieczór *ad hoc* zwołanym jam session.

Drugi dzień, czyli sobota, rozpoczęła się mało obiecyującą obfitą ulową, która spowodowała skasowanie jednej małej sceny i umieszczenie zespołów na tej drugiej, zadaszonej, oraz na dużej, obok karczmy. Na początek zagrał zheny nam już duet Cielak & Coolish oraz drugi pamiętany z piątku Bärnerova & Bobrovniczy. Trzeci z kolei, Makaron & Rajca wpassował się w akustyczny i korzenny klimat poprzednich, wprowadzając jednak intrygujący element w warstwie tekstowej. Marek „Makaron” Motyka z niezwykłą łowami umiejętnością łączący stare, archaiczne wręcz teksty śląskie, z muzyką wprost z Delta Mississippi.

Pierwszy w sobotę zespół na dużej scenie, to zelektryfikowany czeski kwartet, Stari Psy. Przedstawił kilka standardów, przełożonych swoimi zgrabnymi kompozycjami. Wokalistą zespołu jest poseł do czeskiego parlamentu i burmistrz miasta w jednej osobie. Kiedy wróciliśmy do „Zagrody Bogatego Chłopa”, czekał już na nas kolejny duet festiwalowy, Słowacy Bena & Radanyi. Dość radosna forma występu i naturalna vis comica Bonzo Radanyi'ego wprowadziła spore ożywienie wśród publiczności. Tuż po nich, ich krajaniem, czyli Jan Lisecky-Sweda i Vitazy Traktor zagraли przy karczmie w rozwinętym składzie całkiem mnóstwo solidnego, również okraszonego folkową barwą, żywo podanego słowackiego bluesa. O następnym formacji trudno mi pisać, był to bowiem warszawski Blues Time, którego członkiem – założycielem mam niewątpliwą przyjemność być. Zagrał ze swąad szeregi amerykańskich standardów i mogły tylko posłużyć się zasyżaniami potem opiniami, że ta formacja bardzo się podobała. Potem chorowski Around The Blues ze znakomitą Asją Kanięwską zagrał premierowy repertuar z bardzo dobrej, ostatniej płyty „Future Memories”. Żeby trochę ostudzić dość gorącą już atmosferę wywołaną większymi składami, na małej scenie pojawił się sa-



LEO HULL Bootleggin' The Blues

Leo Hull

Leo Hull pochodzi co prawda z Oklahomy, ale ze środkowym bluesowym Teksasem związany jest od wielu lat, co dokładnie słychać w jego muzyce. W składzie jego The Texas Blues Machine słyszymy też innego znakomitego gitarzystę prezentowanego niedawno na jednej ze scen festiwalu w Suwałkach – Buddy'ego Whittingtona, na basie zaś nie mniej słynnego Jar-

LISA CEE My Turn

RipCat

Te wokalistka stojąca na czele swojego zespołu najwyraźniej gustuje w stylizacji fada temu wypracowanej przez królową chitowego bluesa Koko Taylor. Mimo że pani Lisa Cee jest blondynką o europejskiej urodzie, to zawilość wokalistyki wypracowanej przez czarnoskórę piosenki nie są jej obce – śpiewa z zarliwością charakterystyczną dla tych dom. To dla

VINCE ESQUIRE First Offense

Grooveyard Records

Ten mocny atak blues-rocka dochodzi do nas aż z Hawajów. Esquire rzucił w kat ukulele, gitary hawajskie i tym podobnie akcesoria sielankowej aury muzycznej z jego okolicy. Debiut płytowy śpiewającego gitarzysty składa się z kilku kompozycji jego i muzyków z zespołu uzupełnionych o kawałki Bud-

VARIOUS ARTISTS Harmonica Fest 2012

Harmonica Fest

Ta płyta jest udokumentowaniem piątej edycji harmonijkowego festiwalu, jaki miał miejsce pod koniec czerwca zeszłego roku w cichej miejscowości Husack. Koncerty odbywały się na dziedzińcu zamku. Wystąpiło tam dwunastu wykonawców, którzy grali różnorodną muzykę. Większość z nich

DOKTU RHUTE MUUZIC I'm In Your Corner

Rhute

Jeśli lubicie naturalnie płynące dźwięki podsyżte sporą ilością szalu, musicie koniecznie zapoznać się z tym wydawnictwem. Doktu Rhute wyznaje pewną teorię, a mianowicie, że należy pieczołowicie obcać o dźwięki, które leżą, czy koją. Jego muzyka jest bardzo mocno zakorzeniona w tradycji Motown. Specyficznie funkcjonują i mocno swingujący puls sekcji

JASON VIVONE & THE BILLY BATS Lather Rinse Repeat

Blind Falcon

To druga płyta Jasona Vivone, który wraz z pięcioma przyjaciółmi gra bluesa w okolicach Kansas City, skąd pochodzi. Nasłuchaj się dobrych i oryginalnych gitarzystów bluesa. I to się słyszy w jego grze, głównie ślodzi. Jason posiada niski, dość twardzieli głos, który dobrze sprawdza się w repertuarze,

JAKE LEAR Diamonds And Stones

Jake Lear

Coś dla miłośników solidnego, mocnego grania gitarowego. Płyta „Diamonds And Stones”, która przyszła mi zrecenzować, nawiązuje do modnej ostatnio stylizacji wypracowanej choćby przez wczesnych Black Keys. Mamy tutaj potężne, zabarwione garzem brzmienie instrumentów, charakterystyczny dla tego typu produkcji pogłos bębnowy, nisko schodzący bas i metalicz-

THRISTY PERCH BLUES BAND Live At Grand Rapids

Thirsty Perch

Ten kwintet coraz śmielej sobie radzi. Działają od pięciu lat, a to już ich druga płyta, i do tego nagrana na żywo przed publicznością. Dla fanów blues-rocka: to wyznaczony zespół. Dwie gitary, zwała sekcja rytmiczna i śpiewający harmonikarz tworzą dobrą muzykę, zgodną z kanonem blues-rocka. Silnie, osem-

PETRA BÄRNEROVA DUO Acoustic Session

Pure Music

Przyznaje bez bicia, że z naszkicami tej pioski spotykam się po raz pierwszy. Petra Bärnerova to wokalistka grająca czasami na akordeonie. Firmowanie płyty nazwą Petra Bärnerova duo wprowadza pewnie nieporozumienie. Na albumie bowiem nie brakuje gości wspierających Petre, jest także grający na gitarze i cąjenie Tomasz Bobrovniczy. Wśród zaproszonych po-

ry'ego Hancocka. Takie towarzystwo ma doświadczenie w graniu tekasskiego bluesa, co daje znakomite efekty. Już tytułowy utwór ustawił poziom, który utrzymuje się do końca. Mocna sekcja, dobre tempo, lineizny gitar, rock'n'rollowy country'owe piano i od czasu do czasu wyraziste riffy i soczyste oklaski saksofonu tenorowego. W sumie otrzymaliśmy atrakcyjną płytę z gatunku tych, które dają energię i chęć do życia. Zaś kilka tytułów to – przy dobrej promocji – pewniaki na radiowe hity: „Bootleggin' The Blues, Road Hard, Running Away Again”. Andrzej Matysik

jej popiósł stanowi bardzo stylowy i czujnie grający skład. Wszystkie nuty są na miejscu. Partie solowe skrzą się od pomysłów. Od strony rytmicznej zazwyczaj mamy do czynienia z shuffle, raz po raz urzeczającym lekkim funkami. Co ciekawe, w tych bardziej soulowych numerach na jaw wychodzi kolor skóry śpiewającej. Materiał nie rymy. Jest urzeczający. Kompozycje – mimo że utrzymane w ramach gatunku – są jednak różnorodnie. „My Turn” to album godny polecenia. Robert Lenert

dy'ego Guy'a i B.B.Kinga. Kiedy Esquire śpiewa, można mieć zastrzeżenia do mało pociągającej barwy głosu i sztywnego prowadzenia frazy. Za to gdy odpala gitarę, jest pięknie i bogato. Gitarzysta lubi grać obficie solówki, doczekać dynamiki i napięcia. Różnicę również brzmienie gitary, też nie zamazuje przyzwyczajonej techniki, jak w 10-minutowym utworze „In The Alley”. Ryszard Glogar

pochodzi z Czech, ale było też dwoje ze Słowacji. Na płycie jest szesnastę nagrań, zawierających się w stylizację country 5 western, ballady, bluesa (jego akustycznej odmiany), jazzu, pop-rocka, bluegrass. Wszystkie utwory łączą różnorodność gra na harmonijce ustnej, głównie akustycznej, rzadziej elektrycznej. Kilka utworów zaśpiewano po czesku, ale znalazło się też parę w języku angielskim. Przyjemna i różnorodna muzycznie pamiatka. Piotr Gwizdała

rytmicznej oraz bogate instrumentarium (diabli, hammondy, chórki) i jego znakomite umiejętność wokalne sprawują, że kupujemy każdą nutę, jaka pojawia się na tym albumie. Jest tutaj coś z ducha Jamesa Browna i Willona Picketta, tyle że bardziej delikatnie i zwiewnie. Trafiają się soulowe smaczki jakimi raczyli nas w latach 70. Stonesi. Pytanie – czy to soul-blues czy nie – pozostawmy teoretykom muzykologii. Bezspornie jest to znakomita muzyka. Robert Lenert

jaki zespół prezentuje na płycie. Kilka stylowych bluesów oraz nieco hillbilly i soul-blues czyni z tej muzyki przyjemną całość, na którą też spory wpływ ma brzmienie slide guitar boxa oraz banjo. Ale dość sporym mankamentem jest tu pewnego typu nieśpójność stylistyczna i kompozycyjna, mimo prób jej atrakcyjnego wykarania. Piotr Gwizdała

nie brzmia gitarę. Trio porusza się w obrębie dość schematycznych blues-rockowych kompozycji, za to zagranicy z niemałym polem. Jeśli komuś marzy się odkrywanie Ameryki, to tutaj tego nie znajdzie. Natomiast dla wszystkich lubących finezję w grze zespołowej, niezły śpiew i bardzo dobre gitarowanie, ten krążek powinien być ciekawą propozycją. Album ma swoje specyficzne, dla mnie trafne, bardzo ciekawe brzmienie. Jest boogie, jest blues, jest jazz. Robert Lenert

nie brzmienie, sporo riffowego grania i naprzemiennie granych solówek gitarowych. Dobrze radzący sobie wokaliści mający dobry kontakt z publicznością. Nie ukrywam, że dobrze i mnie się słucha tej muzyki, a choć jest ona mało odkrywcza, ma swoją moc i ogień. Podobają się tu publiczności, które świetnie i z aurą nagradza aplauzem grę. Grupa idzie za ciosem, bo późną jesienią ubiegłego roku wydała EP'kę z pięcioma nowymi nagraniami studyjnymi. Piotr Gwizdała

jawiają się takie tuzy jak Gwyn Ashton czy genialny słowacki harmonikarz Ench Bobo Procházka. Bärnerova znakomicie radzi sobie tak z repertuarem śpiewanym w ojczystym języku jak i kompozycjami opartymi na angielskim tekście. To klasowa wokalistka otoczona znakomitymi muzykami. Płyta słucha się z dużą przyjemnością. Polecam zwłaszcza miłośnikom wysmakowanych dźwięków gitary akustycznej. Jest świetnie i niemożliwie. Spóra uczta dla uszu. Robert Lenert



ELVIS COSTELLO
In Motion Pictures
UNIVERSAL MUSIC 37:24
ROCK/POP



Kompilaci písní, které si buď filmáři vybrali pro soundtracky a písničkářova katalogu, nebo byly napísány přímo na zakázku pro konkrétní animky, sestává Elvis osobně. Můžeme si tedy být jisti, že deska má hlavu a patu neboli vyváženou dramaturgii. Navíc má Costello v čem lovit, výběr skladek není vyčerpávající, ale sápek „stítní“. Kromě notoricky známých hitůvek jako Accidents Will Happen (včetně v kassetyku E.T.) tu najdeme i kousky relativně raritní, přitom silné. Třeba hořkou baladu Oh Well 2, hip-hopovější píseň Prison Song. Dámo oceňujem třeba i dvě dlouhá, je je Costello pianistický geniál, ale tahle CD je přesto nabízí.

★★★★★ TOMÁŠ S. POLÍVKA

ANGELS & AIRWAVES
Stomping The Phantom Brake Pedal
TO THE STARS RECORDS 35:00
ALTERNATIVNÍ ROCK



Vedlejší kapeli Tomá DeLongho x Blink-182 má za sebou ležce průměrné desky a před Vánoci vydala dvoalbumové EP, které snad bylo lepší ocahat v župku. První část, nazvaná The Score Evolved, je ryze instrumentální a působí spíš jako jeho průměrný soundtrack k jejich veselným klipům. Požad byl na Angels & Airwaves vedy nespurným pozitivem DeLongho zpěv, zde fanoušek ostrouhá. Druhá část, LOVE Re-Imagined, je pak složena z pěti remixů starších skladeb a z těch, které byly v minulosti relativně poslouchatelné, udělaly remisy neuvěřitelný odpad. Jde o naprosto zbytečný počín, který možná zaujme skálení fanů. Ostatní ruče pryč.

★★★★★ MILAN RISKY

BAD RELIGION
True North
EPITAPH 36:17
PUNK ROCK



Oblyt takovou žitrovou kapacitu jako jsou Bad Religion, na pár řád cich? Může zavinit opovčivost! Na druhé straně snad není nutné obšírně rozobírat, co je na této kapeli celé roky tak přitažlivé. Starší pí jsou pořádk v kondici (a novější mzhodně nepatří k jejich několika řekšně slabším chvilčkám). Mám tu zkrátka další dílku přímočarých šitplových punkrockových popěvek do kterých Greg Graffin typicky sofistikovanými slovy a s oblibou ležerám (a přitom patřičně kontrovaným) výrazem konstatuje že by na světě mohlo být zatracen o dost lip. Ani po sulků letech to nepůsobí nepatřičně nebo trapně, a co víc, kapela se svým vnitřním rozpohoblením na novince (jak sám Píkl, a zda se, že nekčaji) blíží náladě silných desk z přelomu 80. a 90. let. Mac dohru práce!

★★★★★ MICHAL MUSÁK

BLINK-182
Dogs Eating Dogs
VLASTNÍ NAKLAD 19:00
PUNK ROCK



Když se Blink-182 s velkou pom-pou vrátili na scénu s deskou *Neighborhoods*, byly na místě ovace. Vyspělá deska, kterou od nich už málokdo čekal, neznamenala průměrný hřebíček do rakve stárnoucích punkerů, ale přišlo dalšího tvůrčího posunu. A tahle EP pokračuje na stejné vlně. Placka otvírá energetika věc *When I Was Young*, která jako by z oka vypáda písničk z povítky jejich slibné kariéry. Celkové pul-placha devatenácti minut dostučuje k ujasnění cesty, kterou se kapela houla v současnosti ubírat. Skladby jsou sice chvílemi punkově přimáččené, přesto si nechávají oren nádech „starší“ éry a reflektují snad všechny směry, kterými se kapela zatím rozlehla.

★★★★★ MILAN RISKY

PETRA BÖRNEROVÁ DUO
Acoustic Session
PURE MUSIC 37:43
BLUES/FOLK



Petra Börnerová duo je tandem české zpěvačky i akordeonistky a jejího manžela, slováckého ky-taristy Tomáše Bobrovnickeho, který na albu *Acoustic Session* strídá španělku, dobru a perkuse. Charakter mezinárodního jama víceméně žive nahovně a poloviny dodává ústá dalších hostů, mj. Australana Gwyna Ashtona a Madara Bornemisszy Ádáma. Mezi jednatí skladbami převládají bluesové standardy jako *Good Stuff* Erika Bibba či *Driving Wheel* Alberta Kinga, které mají hlavní kytarový tah. Slabší jsou autorské pokusy, které s blues souvisí jen vlně. *Cesta povážlivě autobusem* s rýmy „jak už máš nechej“ byt trošku svádíl časem spěchej/víš, že jsem tvá“ je jako z deníku veršující gymnazistky.

★★★★★ PAVEL VIŠEK

CAMAEL
Čaro
INDIES.MG 44:17
WORLD POP



Trojec krásných hlasů Dagmar Podkaničkové, Ivetty Kovičové a Jany Procházkové dokáže očarovat, to už jsme jak díky Trixy, tak ze dvou předchůzích desk Camael. Na třetím albu, tematizujícím (milostná) kouzla, čarování a čarodějky, navíc došlo k zásadní změně. Repertoár už neovívá upravené lidové písně, ale autorské skladby, byt jde v podstatě o ohlasy lidovců. A vzniklé stupně volnosti, kdy se muzikanti nemusejí ohlížet na tradiční předlohu, dokázala skupina využít: třeba na hříčky s blízkovýchodními stupnicemi nebo „notičkou“ rytmickou povstání. Ano, některé texty působí nativně. Jenže kosožo stejné funguje. Ze by dámy vplety zakládalo přímo do CD?

★★★★★ TOMÁŠ S. POLÍVKA

CLIMAX
No Time For Heroes
VOLTAGE RECORDS 8:35
HARDCORE PUNK



Tak tuhle parta za to umí vzít. Čtyřladičkové vinylové EP *he/punkových* Climax je fidele nabídnoueno jindou po celou dobu a dokazuje, že ohlapi mají se široké řeky punkových odnoží a odstatní rozhodně třeba takovými Discharge než někým k melu-representativněmu třeba takovými. Cohen na svém šestém sólovém albu (druhém a třetím Triveni, jehož název v samskrtu znamená místo soukoku tří povznatých řek) sídli na přirovnání rytek bez harmonických nástrojů, rytmičky přetéká a divoká post-bopová sóla. Vlastní kompozice stříhá s odkazy na vzory Dizayho Gillespieho a Dona Cherryho či variacemi skladeb Ornette Coleman a Charlese Minguse. Pozoruhodná záležitost, přestože jde o dílko povahou hodně traditionalistické.

★★★★★ MILAN SLEZÁK

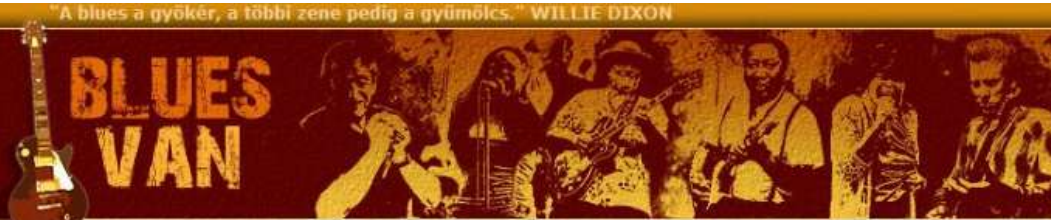
AVISHAI COHEN
Triveni II
ANZIC RECORDS 52:26
POST-BOP



V New Yorku působící rodák z Tel Avivu Avishai Cohen-trumpetista musí byt otrávený zaměstnáváním se slavějícím basistom, ale za v Izraeli obvyklé (jmeno jaksi nemůže. Současně hudba obou jazzemů je však úplně odlišná. Cohen na svém šestém sólovém albu (druhém a třetím Triveni, jehož název v samskrtu znamená místo soukoku tří povznatých řek) sídli na přirovnání rytek bez harmonických nástrojů, rytmičky přetéká a divoká post-bopová sóla. Vlastní kompozice stříhá s odkazy na vzory Dizayho Gillespieho a Dona Cherryho či variacemi skladeb Ornette Coleman a Charlese Minguse. Pozoruhodná záležitost, přestože jde o dílko povahou hodně traditionalistické.

★★★★★ TOMÁŠ S. POLÍVKA

RECENZE CD



FOTOK
SZÓRÓLAPOK
KÉPESLAPOK
LETŐLTÉS

Világéve Blues Fesztivál
2012.12.21.

Világéve Blues Fesztivál
A világéve blues fesztivál! Legyen ez az év a világegyetemé, ahogy az mindig is volt! Megjelenik a koncert egy csomóan szórólapon. A koncertet a világegyetemé. A koncertet a világegyetemé. A koncertet a világegyetemé.

2012. 12. 21.
CRAZY MAMA

Zsebrakéta
vendég:
Libor Laura
2012.12.21.

ÉVZÁRO BULI!
RONGY KOCSMA
SZEGED
(KÖSSZÖMELT. 1977. 01.)

VENDEG:
LIBOR LAURA

2012.12.22.
KEZDÉS: 22:00

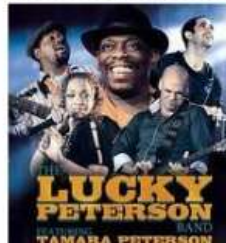
HÍREK BESZÉLGETÉSEK NÉVJEGY KRITIKA KONCERTAJÁNLÓ

Megjelent a Petra Börnerová duo bemutatkozó lemeze
2012-12-20 | hír



A héten jelent meg a Petra Börnerová duo debütáló, *Acoustic Session* című stúdióalbuma a Pure Music gondozásában. Az ismert cseh énekesnő – aki hazánkban már többször fellépett elektromos blues-rock zenekarával, amelyben Benkő Zsolt, Bornemissza Ádám és Tánczos István voltak társai – most egy akusztikus lemezzel állt elő. Petra zenei partnere a férje, Tomáš 'Bobek' Bobrovniczky szlovákiai dobos és szervező. A Szlovák Blues Szövetség által Bluesman Of The Year-díjjal idén kitüntetett Bobek ezúttal gitározik, énekel és egyben az album produceri teendőit is ellátta. *Acoustic Session*, ahogy már a lemez címe is elárulja, a duó vendégeket hívott a felvételekhez. A dalokban közeli barátaik működnek közre: az ausztrál Gwyn Ashton, a magyar Bornemissza Ádám és három remek szlovákiai zenész, Juraj 'Dura' Turtev, Milos Zeleznák és Erich 'Bobos' Procházka. Az album tizenegy számot tartalmaz, ebből nyolc feldolgozás és három saját dal. A műsort mindössze tíz óra alatt jászották fel a cseh Indies stúdióban, a keveréssel együtt is csak huszonöt óra kellett a lemez elkészültéhez. A felvételek így spontán hangulatot kaptak. A hanganyagot Bronek Smid keverte, a grafikai tervet Dömötör Ede komáromi fényképész készítette, kiadását Biliina város, a Tonex Komárno és a Hudebníraj.cz támogatta.

The Lucky Peterson Band featuring Tamara Peterson:
Live At The 55 Arts Club Berlin
2012-12-13 | kritika



Lucky Peterson négy évesen Bill Doggett hatására kezdett el Hammond B-3 orgonán játszani. Első dala a Willie Dixon segítségével rögzített 1-2-3-4 volt, melyre a The Tonight Show-ban és a The Ed Sullivan Show-ban is szerepelt. Gitározni nyolc éves korában tanult meg. Tinédzserként Little Milton és Bobby 'Blue' Bland zenekarait erősítette, szólópályára a '80-as évek második felében lépett. Lemezei közül a 2010-ben megjelent *You Can Always Turn Around* Blues Music Awards jelölést kapott az *Acoustic Album Of The Year*

→ festival



FOLK BLUES SESSION

2012

MILAN KONFRÁTER
BLUES BAND | HOSPIC |

JULIAN SOCHA |

PETRA BÖRNEROVÁ DUO |

ÁDÁM BORNEMISSZA |

B. & THE MONEY MAKERS

DK LÚKY 30.11.2012 19:00 ←

📍 Víglašská 1

www.kzp.sk

Festival je realizovaný s podporou MK SR
Lístky na ticketportal.sk alebo v pokladniach KZP

:RÁDIO FM

:RÁDIO DEVÍN

:RÁDIO REGINA

[ticketportal](http://ticketportal.sk)

20. výročný festival Slovenskej Bluesovej Spoločnosti

BLUES SLOVAKIA

Sobota 1. Decembra 2012 o 18:00

Old Gang • Petra Börnerová duo (CZ/SK)
Bornemissza Ádám (HUN) • Second Band
B. & the MoneyMakers • D Blues Band
a hostia: Vlado Urbanovský, Juraj Schweigert a ďalší

Udeľovanie výročných cien Slovenskej bluesovej spoločnosti.

Festival organizuje Slovenská bluesová spoločnosť v spolupráci s klubom RĚV
a s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR, mesta Komárno a ďalších partnerov.

Klub RĚV, Pevnostný rad 142, Komárno (Dôstojnícky pavilón)

VSTUP VOLNÝ!

www.rev.sk • www.slovakblues.sk



GALLERY
RESTAURANT



Slovenská
Bluesová
Spoločnosť



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Nedávno se v jednom našem deníku rozhodli nechat zrecenzovat Markéseovu novinku na celé stránce hned dvými kritikům, a byla to Česká, jak si ještě předtím, přezajímavě. Již to, že k něčemu takovému v textu, který, jako ty ostatní, ještě mládo na kulturu odměňuje po trošičkách, ale, vypořádá o významu, jaký Morrisey má – a přitom. Takže, jaká je jeho druhá obelávaná novinka? Napišme-li užasně, není to ono, stejně jako každý mýto, všechna ostatní (přesně) sedkova. Budž, takže odjmit: Morriseyovo album je velké osobní (jako by předložil) nebyly, že, hádně se tu zpívá o všem, jakých vztazích, zpěvák a autor v jedné osobě očekává nešťastí nešťastně do sladkobolných náhů někdy vliv svých kolegů, patř i proto, že kapela, již má ze zbytků, docela oslehlé tolnuje. Krásné je to slyšet třeba v písni When Love Takes Over, což je ještě podmatkovaná mizickými trumpetami jako z nějakého filmu – do toho všeho, do saxu a docela krátké postarším roztočilo, hádně kýbný jako o život, mluví se o dešťech a štěstí. Vlastně si na něho docela – tud' mluvíme o aranžích – dělájí Morrisey i jeho hudě co chytí. A dělájí to parádě. V All You Need Is Me Morrisey zpívá, že „ně sice nemám rád, ale mluvíte mě.“ Rake byh, že se mi líbí – rád ho máma, a milujem ho taky.

Zlatý hřeb: ten je celý album
Zni to: ochutnat
OOOOOO Josef Rausval

NIGHTMARES ON WAX
Thought so...
 (Wax) Maxam Underground 52:00
 Chvilky předtím: hravě zvuky ulice, kusky rozličných, sedesátitis vzpomínají na měčt za rozstřípanou furky basou a litry sliv vylivane do sarkofágu, dnešní omladna jich živýchtož stánek gramodesky neomrtá, pod jehotu je mrtich



s hip-hopovými rytmy. Místně nastafídní sjezd prokoušení reggae a stánové lépe pohodové atmosféře nic nechybí. Jen zánělné. Co třeba vzít za schodu a přistat pozorovat ten milý obrázek vývoje posledních dekád? Tak jo, tekne si George Evelyn. Sedne do káry, plyn zatáhí trochou citlivě, sevřít si ale, že profaňkovany nerozlučíte se chov jako nubi bratři při rozjezdě, takže jeho výstři dosi nepatrný výhled přináší úplné světel. Co s desekou, která nepůdně nic nového a jen opakuje předtřikrát? Nightmares on Wax, přijak, který se na elektronické scéně držel už přes sedmáct let, jede a seřazení hudebním obrem hodně přispěje gumy.



PETRA BÖRNEROVÁ BAND
Petra Börnerová Band
 (Wax) Zlatosko 37:00
 Na rádiu od předložené bluesové mluvíval se dnes hudbní výraz tohoto československého žlása v čele po zpěvačce Petru Börnerové, namalovalistku rodokůz z Duchova, nechová neprovoval

láš folkovými, jazzovými i rockovými podnát. Výsledkem je kultivovaný, s blues vycházející přehledně vlna s aplokové instrumentální úrovní, navíc Petra zpívá opravdu znamenitě: když „vypoví přibývá v notaci“, má charitama a pořádně pevný projev. A je delším (hudební, zda použít) zrovna šestinu, nebo univerzální anglický jazyk.

RAZORLIGHT
Silpury Fires
 (Wax) Wax 38:00
 Jonathan Borral, frontman britské skupiny Razorlight, který proli sobě popuží svými velkohubým a sebestředným prohlášeními nemalou část veřejnosti. Právou věk je, že jik delutové album *Up All Night* (2004), tak i sponými dvojkou (2005), staly se komerčními hitky a skupině navíc přinesly i namalý respekt a uznání. Z tohoto pohledu se zda být po třech letech vydaná novinka až nečekané krotiou a umírněnou (snad jen texty mohu dát někomu prudit). Výrazně převládá bezstarostné, někdy až folkové zvládnuté kousky (například za takovou 66 Thompson ty se svého času nemulí stýdět ani Simon a Garfunklem) a netělovoené popové pozpěvky (Barbary Blue Eyes). Tim je i dáno, že Borral se pohybuje více v chvilnější hudební rovině, utulo existovaného projektu, třebaže i ten si zde sv iž prostor nachází (Blood For Wine Blood). Album v neobčích čtyřiceti minutých nabízí 11 melodických, lehce strážlivých písní. I tak je se jich ale dobrá většina zde být opravdu jen do počtu...



RANGERS
Zlaté hity
 (Wax) Wax 38:00
 Když se v roce 2002 Rangers sešli ke zvonění 21 ligových písní ze svého nejglóznější období na přelomu 60. a 70. let, zůstali ve skupině z tehdejšího obsazení už jen Milan Dufek a kárek Rhošek. Přesrpti vnitřní zještě řada pozvaných hostů: František Nedvěd, Wabi Daněk, Pavel Bobek, Robert Křesán a další. I když jde o naprosto komerční počín, v materiálu se neděje pranic neokaného a uhlazené produkce má evidentně jediný cíl – vhodnou potravu pro příslušné záměřené nářky, utělit to není špatná dávka. Dobře roztvárné, dobře zahráté, spjaté vlněné a bez únavy. Ale originálně verze nahrádit nemůže.

Zlatý hřeb: Mikro nádob, Kvál slávo
Zni to jako: přátelství předléžku
OOOOOO Jaroslav Riedel



RANGERS
Zlaté hity
 (Wax) Wax 38:00
 Když se v roce 2002 Rangers sešli ke zvonění 21 ligových písní ze svého nejglóznější období na přelomu 60. a 70. let, zůstali ve skupině z tehdejšího obsazení už jen Milan Dufek a kárek Rhošek. Přesrpti vnitřní zještě řada pozvaných hostů: František Nedvěd, Wabi Daněk, Pavel Bobek, Robert Křesán a další. I když jde o naprosto komerční počín, v materiálu se neděje pranic neokaného a uhlazené produkce má evidentně jediný cíl – vhodnou potravu pro příslušné záměřené nářky, utělit to není špatná dávka. Dobře roztvárné, dobře zahráté, spjaté vlněné a bez únavy. Ale originálně verze nahrádit nemůže.



Zpěvačka Petra Börnerová: Před teplickým publikem mám větší respekt

Rozhovor na stranách 6–7

28.000 vytesků zdarma do schráněk

Keep bluesing
 Bonzo Radványi (bluesnenie@pobox.sk)

Bluesová galéria slávných za rok 2012 z Komárna

Dátum uverejnenia príspevku: 2.12.2012 | Komentáre: 1



Starší bluesmani vedia, že kedysi bývali galérie slávných na veľkorozmerných fotografiách, zastrčených za sklom obrovských nástieniek, uprostred veľkých námestí. Bluesmani od tolkej slávy upustili a svoju galériu slávných za rok 2012 odbavili v Rév klube v Komárne. V sobotu, 1.12.2012 sa v tomto historickom priestore zišla nad očakávanie početná komunita fanúšikov bluesu, aby zhládla na vlastné oči tých, ktorí si to za rok 2012 naozaj zaslúžia a aby si pri tejto príležitosti vypočuli koncert šesť bluesových zoskupení. Keď si **lajkneš sem**, vyskočí na Teba päť udelených diplomov, ktoré aj tu zrekapitulujem. Slovenská bluesová spoločnosť udelila titul **Počín roka 2012** dvom bluesmanom: **Františkovi "Ferimu" Sajtosovi** za organizáciu 24 hodinového bluesového maratónu 2012 na Gastrofeste v Komoči a **Jurajovi "Durovi" Turtevovi** za sériu koncertov "Rolling Stones blues Cirkus". Titul **Objav roka 2012** získal **Juraj Schweigert**, frontman skupiny **The Groove Time**, titul **Bluesman roka 2012** patrí **Tomášovi "Bobekovi" Bobrovniczkému** a piate ocenenie, **Čestný člen SBS** –pod poradovým číslom 12– získal **Andrzej Matsyk** z Poľska, za dlhodobú propagáciu a podporu slovenského blues. Odovzdávanie diplomov si možno zhládnuť na fotogalérii, ako aj následný koncert, kde vystúpili **Bornemissza Adam**, **The Old Gang**, **Petra Börnerová Duo** s hosťami **Jurajom Schweigertom** a **Vladom Urbanovským**, **Second Band**, **B.&The MoneyMakers** a **D Bluesband**. Hudobnú recenzii podujatia sľúbil napísať prezident SBS **Ján Litecký-Sveda**, ja by som úplne na záver tohto príspevku chcel v mene SBS poďakovať Bluesmanovi roka 2012, **Bobekovi Bobrovniczkému**, inak rodákovi z Komárna, za celú dramaturgiu podujatia, ktoré sa uskutočnilo hlavne jeho zásluhou, vedeniu hudobného Rév klubu, podpore mesta Komárno a tiež finančnej podpore Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Jubilejný **20.ročník festivalu Blues Slovakia** v Komárne mal dôstojný priebeh. **Vivat Blues Slovakia 2013!!!**

Pavel Sojka, tajomník SBS



Nový úsek dálnice svede víc aut na Teplice

STRANA 4



Do města se vrátil ekologické demonstrace

STRANA 5

DZIEŃ PIERWSZY – RZESZÓW

W pierwszy uroczyste sobotnie popołudnie na festiwalowym dziedzińcu rozpoczął się dwudniowy festiwal od pięknej lit. organizowanej przez Jacka Szpytmę i Tomasza Kiersnowskiego. Pierwszego dnia blues pobrzmiwał w Rzeszowie, a następnego – w Przeworsku. W Rzeszowie wystąpiło siedem znanych zespołów. Rozpoczął Outsider Blues z Przeworska. Innego idolem jest Jacek Szpytma. Zagrał emocjonalnego i żywiołowego bluesa. Kiedy sprawił, że wokół sceny pojawiło się coraz więcej widzów. Na prośbę organizatorów każdy zespół jeden z utworów dedykował pamięci Miły Kubistowski lub Tadeusza Nalepy. W wykonaniu Outsidera usłyszałyśmy utwór Nalepy. Czarno-czarny film w którym kole popisał się stylowe solówką na gitarze elektrycznej.

Kolejnym zespołem był ukraiński Mandry, perfekcyjnie grający utwory z pierwszych płyt zespołów Chicago i Blood, Sweet & Tears. Potem przyszła kolej na akustyczny set duetu Los Agentes (Olek Górný & Robert Lenert). Zagrał standardy rockowe i bluesowe, m.in. Little Wing i Smoke On The Water czy Heavy Jork Mórna. W ich wykonaniu i wzniosłości wszystkie lerny brzmiały jak rasowe bluesowe utwory. Kierowcy przez drugiego z „ojców” festiwalu, Tomasza Kiersnowskiego zespół Kulusz z Blusem od lat ma markę stylowego, amerykańskiego bandu z Zachodniego Wybrzeża. Mimo, że w repertuarze ma też całkiem zgrabne utwory własne. Ładnie w ich wykonaniu zabrzmiały też naleyowy. Oni zaraz przyszedł do Wspólnie zespoły i wybuchł amercia towarzyszy występowi grupy Blues Flowers, tego dnia wspomniany Bartek Szopiński, co znacząco wyróżniło na je. moznosze i bardziej spoczyte brzmienie. Ich największe przeboje: Scyzorykiem blues oraz basant blues wubodowały, ogólnie radość.

Pierwszy międzynarodowy zespół festiwalu, czesko-słowacko-węgierski. Petra Bomerova i Benko Zolt Band, zagrał bardzo dynamiczny koncert, w którym doskonale prezentowali się zarówno wokalistka, śpiewająca mocnym, bluesowym głosem jak i niezwykle dynamiczny współwider na gitarze oraz znakomity śpiewający sekcjonista Steve Tanczos. Zagrał głównie standardy bluesowe wa aktywni, oryginalni aranżacjach. Koncert tego zespołu słyszałam w ostatnim czasie już po raz trzeci, ale za każdym razem było znakomicie. Boogie Boys wychodził na scenę, gdy rano Rzeszówem przelatywał się deszczowe chmury zwiastujące nadciągającą burzę. Już po paru minutach odwiałą grane przez braci Szopińskich i Michała Cholewickiego spowodowały, że nad naszymi głowami pojawiło się słońce (choćś niedługo Przeworsk został dopównie zasyany gradową ulewą – takie jest słońce!). W jednym z utworów Michał zamienił się z Szymkiem i ten grał na harmonijce, zmiął widok publiczności. Koncert jak zwykle dynamiczny i świetnie zagrany, powiel publiczności do zabawy, a zapalone także do zwycięzów piasów na scenie. Rzeszowska odłona festiwalu zakończyła się wyjazdami gromadnie przez wszystkich uczestników. Sweet Home Chicago i Kiedy byłem małym chłopcem i Rzeszów nocy spora część muzyków i fanów spędziła na jarmoku w Jazz Clubie „Gramofon”.

DZIEŃ DRUGI – PRZEWORSK

W Przeworsku zaprezentowali się wykonawcy, których dzień wcześniej mieliśmy okazję usłyszeć w Rzeszowie. Jako że były to honorary pod względem poziomu oraz repertuaru mocno zbliżone do rzeszowskich, skoncentrowałem się jedynie na występach formacji, które usłyszeć było artystów z dnia poprzedniego. A były to zespoły: Open Blues Band, Los Agentes & Hokus, K3 oraz gwiazda festiwalu – Otis Grand Blues Band.

Open Blues Band to pochodzące ze Lwowa trio. Zespół zaskoczył słuchaczy niekonwencjonalnymi podejściami do blues-rockowej materii. Owa niekonwencjonalność wzięła się stąd, iż ukraińska formacja reprezentowała jedynie Józefa instrumentów, a to nie takie wyzwanie, gdy przychodzi poruszać się jedynie do ubogiej bluesowej harmonii, zaś w zespole jest tylko jeden solista (znakomity gitarzysta – Aleksander Bababan). Muzycy OBB z całą pewnością podbili wyzwanie! Dobry koncert zagrał także Los Agentes/Hokus. Znakomita sekcja (Miodziński/Garda) zapewniła solidną podstawę rytmiczną dla bardzo dobrych perk. gitarowych Aleksandra Górnego, wtrącając z dużym zaangażowaniem sekundował harmonijkarz Robert Lenert.

Koncert Otisa Grandta wraz z sześcioc osobowym zespołem z pewnością na długo pozostanie w pamięci osób, które zdecydowały się spędzić niedzielny wieczór przy bluesowych dźwiękach. Bardzo dobre show (wysoka energia i siła), w pełni profesjonalny zespół, zaproszenie na scenę Tomka Kiersnowskiego oraz Adama Kulusza, ogólnie parcie ściskanie lidera – wszystko to złożyło się na wysokoenergetyczny występ, który powstał licząc zgromadzone pod sceną publiczność. Nie da się ukryć, iż dla wielu występ zespołu Otisa Grandta stał się ostatnim punktem programu, stąd też nielawo rozdanie czczonego K3, które przysłało występ przed moją już prywatną publicznością. Zdarzenie tym trudniejsze, że zespół wykonał bez przekazy, ale z jakimiś Galachem na skrzypcach, co muzyka tris w takim składzie rzadko innego koloru. Wokalista bluesowy rock, Adam Kulusz w pełni potwierdził swoje umiejętności i prawo do czczenia takiego honoru. Finałowym akcentem festiwalu było jam session prowadzone przez Andrzeja Jerzyka, podczas którego na scenie pojawili się muzycy występujący tego dnia w Przeworsku. Podobnie jak dzień wcześniej w Rzeszowie, wspólnie wykonali. Kiedy byłem małym chłopcem i Sweet Home Chicago. Cały zaś festiwal przebiegał w doskonałym klimacie, na co złożyły się: piękna pogoda, wsparcie wykonawcy, magiczna atmosfera „Rzeszowianki” oraz perfekcyjna organizacja, zaś co szczególnie dziękuję Jackowi Szpytmie, Tomkowi Kiersnowskiemu a także wszystkim, którzy im w tym pomagali. Był to bardzo dobry początek bluesowego lata 2007.

Rafał Niki Szałka



Outsider Blues



Adam Kulusz, Otis Grand, Guitler Ray, Tomasz Kiersnowski



Los Agentes & Hokus



Szymon Szopiński



Petra Bomerova

II. ROZHOVORY / PROFILY / REPORTAŻE

ČESKÁ SPEVÁČKA SO SLOVENSKÝM BANDO

Česká bluesová sóla bola v minulom roku o niečo ľahšia na novinky ako slovenská. Zaujímavé dvojčiny sa v prázdnom bluesovom kabareti kráľ nového štôhleového albumu česká bluesová speváčka Petra Bomerová. Zaujímavé na tom je, že jej kapela točila s nami Sloves. V štúdiu sice hral na basgitare a kontrabas Petr Novák, no na koncertnom teste hral Petr Oberländer z Bratislavy. A spolu s ním aj gitarista Miloš Zelenka a bublar Tomáš Bobrovský, ktorý pochádza z Memána. Na dobrú chvíľu slobodným otcom nového zberu a jednoduchým názvom Petra Bomerová Band hral známy slovenský bluesman, spevák a gitarista, Ľuboš Tatar.

Petra Bomerová ponúka na svojom novom zberu 9 skladieb. Jedno z nich si chceli s nami k tomu ďalším, ktoré spieva po česky, v aj sama napíše texty. V skladbe Čajník se oím to neví, ktorá album otvára, hral dokonca aj na akordeón. Čo pomení dodáva skúsi šanónový atmosféru. O autornom skladieb skladieb sa podielil najviaceroj muzikant, na novinke Miloš Zelenka a maďarským hudobníkom Adamom Bormonizom, ktorý hral na basgitare v predchádzajúcej medzinárodnej kapeli Petra Bomerová a jednou skladbou prispel aj Juraj Turček. O Milošovi Zelenkovi hovorme ako o najviacerojmu gitaru, jeho skrom autorná polovica pami hne v nich nielen na rôznych gitarách, ale aj na banjo, mandoline, basu a perkusách a je venovaný aj ako producent albumu. Čoá novinka sa nese v ústí medzinárodnej a uspokojí nádeje, pravaže v strednom a pomaľom rytme. Že ale nie je na škodu, lebo je to celkom prijateľné.

ZLATÉ GRAMOFÓNKY

PRIE B. B. KINGA A DR. JOHNA B. HENRYJA v Los Angeles udeľovali už po jedenásťkrát najprestížnejšie americké hudobné ceny Grammy. Tak ako prvé rok, medri množstvom hudobných kategórií nechýbala ani blues. Kategória uznávača 66. roka názov Najlepší album tradičného blues. Nominovaný bol 5 albumov, s ktorých víťazom česna, slatý gramofónik, si odovzal legendárny



44 HUDA 1-1 Q AWX



DAVE GOODMAN

MÁ STÁLE ČO ROBIŤ, NEODPORÚČA MIEŠAŤ ŠNAPS S PIVOM A ČERVENÝM VÍŇOM

Kanadského gitaristu a speváka Davu Goodmanu som videl a počul na koncerte už viackrát a vždy som bol očarený nielen jeho fantastickou technikou a hudobnou kvalitou, ale najmä prirodzeným a srdčným spôsobom komunikácie s publikom, ktoré si vždy doslova ometal okolo prsta. Priradený a srdčný bol aj pri našom stretnutí na festivale Jazz Blues Jamboree v záklasi domu kultúry v Nových Zámkoch a bez okolkov súhlasil aj s rozhovorom pre Hudbu. Bohužiaľ, kvôli časovému vytáčeniu sme boli nátejn zaujímavý rozhovor prerušíť a dokončiť ho až neskorým prostredníctvom elektronickej pošty. Prunám sa, že som bol veľmi prekvapený, akú náhlu si dal s formulovaním svojich obsahných odpovedí.

Dave, v minulom roku si bol u nás viackrát.

Okras série workshopov na severnom Slovensku si hral na Dobrofeste v Tmae a koncertom roka som ňa stretol aj na festivale Jazz Blues Jamboree v Nových Zámkoch. Aké si máš dojmy a kde sa ti najviac páčilo, ak si teda mal čas vôbec niečo vidieť pri tvom nabitom cestovnom kalendári?

Musím povedať, že som si to celkom užíval. Viem, keď prídeš do novej krajiny, isť čas trávi, kým zistíš, čo sa deje, aké sú tam zvyky, akí ľudia sú. A ak nvyše neostávaš nič, ide to, vomažeme, oveľa poskúšaš. Už pri mojej druhej návšteve Slovenska som začal mať dobrý pocit z ľudí. Na Slovensku a na mnohých krajinách vo východnej Európe, sa mi páčia česťnosť a akási nepokorená kvalita v ľudoch. Žijem v západnej Európe, takisto trávim veľa času v Amerike, v Kanade a vo Veľkej Británii, no niekedy mám pocit, že tieto krajiny sú totálne pokazené „vdomocným dolárom“ a presvetybné konzumnou mentalitou. Mám dojem, že na východe je o človeka oveľa väčší záujem a takisto väčšie ocenenie pre tých, ktorí stoja na prahu a dávajú srdce do toho, čo robia. Najmä počas rokov strávených v Kalifornii som mal často pocit, že povrchné porútko hral oveľa

dôležitejšie ako obsah. Vôbec nezáležalo na tom, ako robíš svoju vec, dôležitý bol len dobrý výzor a „cool“ vystupovanie. Nechcem si tu ako organizátor Dobrofestu ľahčiť, ale vrcholom môjho minuloročného pobytu na Slovensku bol skutočne Dobrofest. Veľ stretnúť také množstvo vynikajúcich muzikantov, pozorovať ako hrajú, jamovajú s nimi, vymieňať si nápady, zoznamovať sa s novými priateľmi a hrať na výborných podlahách, to je to, čo mám najradšej.

Hrávaš na akustických gitarách od firmy Yamaha, no na Dobrofeste som ňa začal aj s rozafonicnou gitarou a ako som čítal, hral si predtým aj na elektrickej gitar. Zahrá si niekedy aj na nej? Hráš aj na nejakom inom hudobnom nástroji?

Pravdupovediac, väčšinu mojej kariéry som hral len na elektrickej gitare. Zmena prišla pred 11 rokmi, keď som sa kvôli mojej mandelke, ktorá je Nemka, presťahoval do Európy. Musím povedať, že som žil na mnohých miestach sveta, ale Európa je môj favorit. Kultúrne a historicky je veľmi, veľmi zaujímavá. Aj moe sa tu hudobne celkom dobre darí. Na o prichode do Nemocka a zmene prostredia, som zmenil aj svoju lru. Skúsil som hrať fingerpicking štýlom na akustickej gitare a akosi som sa v ňom aj našiel. Na elektrickej gitare hram ale dodnes, väčšinou v štúdiu. Upne prvým nástrojom, s ktorým som začal ako dete, boli husle a potom som skočil aj hrie doba. Teraz občas hram na elektrickej basgitaru, steelgitaru, weissenbornu a niekedy aj na perkusiiach.

Používaš pre svoje gitary aj zosilňovač a nejaké špeciálne efekty, alebo ideš priamo do mixpultu?

Keď hram slobodný koncert zapnem sa priamo do Yamaha SPX2000 reverbu, ktorý potom ide bez akýchkoľvek prídavných efektov mrie do mixpultu. Keď hram naživo s kapelou, čisto používam akustickú gitaru a drums s trombi. V tom prípade elektronickej zosilňovač ide do T-Rex Alberta overdrive pedálu, z ktorého sŕg

NEMES NAGY PÉTER ROVATA

FAKTOR BLUES BAND:
Menekültek klubja



Megjelenés: 2008. október 25., Faktor kiadó
Címek: (1) A város száim nem számláltak
szétérők, (2) Órag az autóm... (3) Nyom-
om tovább, (4) Rock & Roll harcukak
báija, (5) Menekültek klubja, (6) Vágtat
a fény, (7) Fakato háttér blues, (8) Az asz-
szony álmant a szomszédba, (9) Értsem
a szót, (10) Órgy lutya blues, (11) To vagy
a legjobb haverom, (12) Utolsó blues.

Közreműködők: Bani István „Egér” (szóló-
gitar, ének), Horváth Attila „Atya” (bassz-
szax, akusztikus és szólógitar, mandolin),
Simon Krisztián (dob), Radics Ferenc
(szájharmoska, ének), vendégzenés-
zek: Aczél Ferenc és Szógi Odán „Dóma”
(vokál).

Lejátszási idő: 51:10
2008-ban ünnepelte fennállásának 20. évfor-
dulóját a hódmezővásárhelyi csapat. Időzmé-
ny: „Egy zenekar egy vidéki városban, aho-
vá másképp hallgatják el a nagyrészt zaja, és
másképp élel dalokat az éleket. Mégis úgy szól
a blues, ahogy kell. Őszintén, szívből, minden-
kinek.” Ha a zenekar állnyvonalát kell megha-
tároznom, akkor azt csakis a Hóbo Blues Band
által jött létre hasonlításom. A zenekar költő-
ben, a 90-es években két saját kiadást, ke-
teskedelmi forgalomba nem hozott kasszét-
tával (Faktor, Öregedő blues) jelentkezett.

A mostani CD is hasonlóan a zenekar által jut-
hat el az előlekedőkhez. A dalcsatát Béni Ist-
ván és Horváth „Atya” Áttálnak egy fiatal
muzsikus, a generációkkal újabb Tolók László
szegített be a szövegírásba (1., 2., 6., 8., 9. és
11. számok). A csapat motteje: „Nyomjuk a blu-
est, kopatjuk a hangszírnket, nem várunk
csodát...” Csak tisztelni tudom kitartásukat!
www.faktorbluesband.hu

★★★★

ST. JOHNNY & CHARLIE SLAVIK:
These Times Are Gone

Megjelenés: 2006., SZOZAT 01
Címek: (1) Lonesome Valley, (2) Mississippi
River Blues, (3) Blow Wind Blow, (4) C.C. Rider,
(5) Freight Train, (6) Baby, Please Don't Go,
(7) Mojo Hand, (8) These Times Are Gone, (9)
Stack O' Lee Blues, (10) That's All Right, (11)
When Did You Leave Heaven, (12) Hoy Porter,
Bones (13) Rock This House.

Közreműködők: Jan „St. Johnny” Stahlik (gi-
tar, ének), Karol „Charlie” Slavik (szájharm-
oska, ének – 5. és 8.), vendégek: Pavel
Povratka (bőgő – 12. és 13.), Tamás „Bebek”
Bobrovniczký (dob – 8., 12. és 13), Marcal
Ramu (gitar – 6.)

Lejátszási idő: 44:25



Ez az album az előlekedő tisztelgése az öreg
bluesmesterek előtt. Az, hogy „ezek az idők el-
múltak”, épp ez a lemez nyitja meg a megafónt.
Elsősorban az akusztikus blues kiválóságá-
nak, Mississippi John Hart, Big Bill Broonzy,
Lightnin' Hopkins és mások műsoraiból válogat-
tak az előlekedő, de becsúszott egy Muddy
Waters dalab (3.) is.

A lemez az ún. unplugged vonalra szóló, bár
amint tudható, írást nélkül ma már szinte
senmi nem szól meg. Így a népszerű
Baby, Please Don't Go villanygitaros szólal
meg. A kellemes balíttonnal rendelkező szóló-
éneket helyenként kellemes vokál egészíti ki.
Közép-utópai viszonylatban kitűnő album!
<http://stjohnny.cz>

★★★★

PETRA BÖRNEROVÁ BAND



Megjelenés: 2008.
Címek: (1) Čajpak vám to nalibí, (2) Slow
changes, (3) I got a new car, (4) Jari, (5) I got
a man, (6) Káry, (7) Splín, (8) Somoana, (9)
Taka my hand.

Közreműködők: Petra Börnerová (ének, har-
moska), Miloš Zelenáček (gitar, bassz, ban-
dó, dobro gitar, mandolin, ütőhangszere-
k), Pavel Novák (basszgitár, bőgő), Tomáš
Bobrovniczký (dob, ének – 9.)

Lejátszási idő: 37:30

Petra nemzetközi csapata korábban Benčí
Zsolt társulatából állt 3/5-öt részben, de az
utóbbi időben nehézségek tolymószáltak az
együttműködés felett. Az új Petra Börnerová
Band a szlovák hátrnyő Miloš Zelenáčekta
épül. Ez a csapat tavaly nyáron a csemeteki
bluesfesztiválon is bemutatkozott. Az al-
bum nem kifejezetten blueslemez, sőt...!
Zelenáček köcsüzetlen több jazzes elemet
tartalmaz, további felvonultatja a country je-
gyeket is. Magyat vonatkozása, hogy négy Bő-
nerová Adam szerezényét (2., 3., 5. és 9.)
tartalmaz. Ez persze nem meglepő, hiszen ko-
rábban Adam volt a közös nemzetközi csapat
basszosa.
<http://www.petrabornerova.com>

★★★★

GRAMMY DÍJAK BLUES KATEGÓRIÁBAN 2009.
Február 8-án 51. alkalommal szavazták ki a zenei világ legnagyobb díszelőzőnek szántó
Grammy-díjakat. A tradicionális blues kategóriában a nyáron Budapestre látogató B.B. King
One Kind Favor (Geffen Records) albuma lett a győztes. Remélhetőleg a következő szavak-
ban már bemutatjuk az utóbbi idők legjobb B.B. King lemezeit. A korábbi blues kategóriá-
ban a New Orleans-i Dr. John and the Lower 911 City That Care Forgot albuma vitt el a
díjat, az az any gramofon.

INTERNETEN
A BÖRZE!

Börze rovatunk
-hangszer adás-vétel,
-zenész keresetk,
-egyéb
helyhiány miatt csak a
honlapunkon működik!

Apróhirdetéseiket
e-mail-ben, vagy postal
levelezőlapon küld-
hetik be, ami egy-két
napon belül föl is kerül a
honlapunk ezen rovatába.

E-mail címünk:
rockinform@rockinform.hu

Postacímünk:
Rockinform,
3523 Miskolc, Pf.37.

www.rockinform.hu



Előfizetési akció!

Ha minden Rockinform megjelenéskor a postaládában szeretné tudni az újságot,
akkor most nem kell más tenned, minthogy a www.rockinform.hu honlapon kitöltöd az előfizetői űrlapot és (rózsaszínű) postai utalványon foladod az éves vagy féléves előfizetés összegét az újság címére.

Előfizetés megrendelése: www.rockinform.hu/elofizetes.html
Postacím: Rockinform, 3523 Miskolc, Pf. 37.

WWW.ROCKINFORM.HU

PETRA BÖRNEROVÁ BAND
Petra Börnerová Band
MILOŠ ZELENÁČEK 37:29



Zpěvačka a příležitostná hráčka na akordeon Petra Börnerová je známá především návštěvám nejzá-
nějších bluesových festivalů (doma i v přilehlém oko-
li), kde se od léta 2005 pravidelně představuje se svým
bandem. Během té doby se sice v její původně mezi-
národní (tři maďarski muzikanti a slovenský bubekni)
doprovodě formaci téměř kompletně změnilo obsazení,
ale hudební základ zůstává stejný: jakási subtilní,
„soft“ verze blues s prvky soulu a jazzu, která se ne-
zadřídí až do morku kostí, ale spíše vytváří příjemně
odlehčenou atmosféru. I samotná Börnerová svým
světlé přitoneným pěveckým projevem poněkud od-
povídá vité prodávavé o temně zbarveném, zdrnělně
hlasu každého bluesmana, do něhož se vepsaly veskere
instrumentálních skladeb až surrealistických názvů
[mj. *Sen susedně jahody* či *Druhá nejlepší pastička na
myši*] mělo a fagotem i prepozováním písnem k jazz
roku stejně blízko jako k rockové avantgardě a ma-
derní vážné hudbě. Přidón k tomu a novej vlně sta-
menulo v roce 1986 album *Situace na střeše*, kde se
Fikejz naplnil coby autor hudby i originální textat.
Z *Tady bouřá*, což vedle kompletní vinylové disko-
grafe vychází i z domácích archivů, stojí za zmínka
aspoň singl *Hráky vsadit a písek / Tic-Tac Flago*, jedna
ze senací roku 1980, kdy Combo FH doprovázelo
ještě vokální Yo Yo Band s Janou Kouckovou, a raritní,
nikdy předtím nevydané dvacetinminutové demon-
hrávka *Trugomické stánek minipory* z roku 1984,
předjímací už Daniela Fikejze jako dnešního sklada-
tele scénické hudby.

★★★★☆ LEÓŠ KOFROR
www.petrabornerova.com

COMBO FH
Věci/Situace na střeše
INDIES HAPPY TRAILS 72:47 & 74:04



Náhrávkám Comba fiktivního lešera Franty Hromá-
dy, sebrány na 2CD, je i volněji střížený jazzrockový
kabit (sny). Původně amatérská skupina kolem kláve-
nisty Daniela Fikejze začínala v roce 1974, ale k fe-
nomenálnímu albóvemu debutu (včetně 10 vln) se
propracovala až na začátku osm. dekadý. Jeho čtrnáct
instrumentálních skladeb až surrealistických názvů
[mj. *Sen susedně jahody* či *Druhá nejlepší pastička na
myši*] mělo a fagotem i prepozováním písnem k jazz
roku stejně blízko jako k rockové avantgardě a ma-
derní vážné hudbě. Přidón k tomu a novej vlně sta-
menulo v roce 1986 album *Situace na střeše*, kde se
Fikejz naplnil coby autor hudby i originální textat.
Z *Tady bouřá*, což vedle kompletní vinylové disko-
grafe vychází i z domácích archivů, stojí za zmínka
aspoň singl *Hráky vsadit a písek / Tic-Tac Flago*, jedna
ze senací roku 1980, kdy Combo FH doprovázelo
ještě vokální Yo Yo Band s Janou Kouckovou, a raritní,
nikdy předtím nevydané dvacetinminutové demon-
hrávka *Trugomické stánek minipory* z roku 1984,
předjímací už Daniela Fikejze jako dnešního sklada-
tele scénické hudby.

★★★★☆ PAVEL VÍSEK
www.danielfikejz.cz

GREG COPELAND
Diana And James
INDIE RECORDINGS/PANTHER 50:02



Možná kuriózní, učitelé však nečekají návrat přichy-
tí zpěvák a skladatel Greg Copeland. Museli byse
ani hodné zapřítat v paměti či listovat hudebními
encyklopediemi, abyse prozřeli, že tenhle muzikant
se v šedesátých letech autorsky spolupodílel na ōsko-
líka písničkářů pro svého spoluzáka a vysoké, ve své
době docela uznávaného písničkáře Jacksona Browna.
Jednu z nich, *The Fairest Of The Sea*, nalezneme pak
v podání Nico na jejím legendárním albu *Chelsea
Girls*. Sam Copeland vydal vlastní album *Revenge
Will Come* až v roce 1982. Od té doby však dál už nic.
Až nyní, po více než čtrvřstalet, máme tu jeho dvojku,
která, řečeno a humorizna nádsložou, většinou rosho-
duje o tom, zda interpret skutečně proradil... Ne,
o tohle Copelandovi dorážata nejde. V country/ro-
ckovém duchu nahráni koennorí album *Diana And
James* se evidentně ubírá mimo prostor a čas, vzniklo
pro potěchu samotného protagonisty a hrdy těch, k-
teri si k němu najdón cestu.

★★★★☆ LEÓŠ KOFROR
www.mysongwriters.com/GregCopeland



Bluesfest: 49 Musiker geben 14 Konzerte in vier Tagen

Für Bluesfans steht ab Donnerstagabend (15. Mai) wieder der Höhepunkt des Jahres an. Zum 19. internationalen Blues-Fest reisen 49 Musiker nach Eutin und werden dort bis einschließlich Sonntagabend (18. Mai) 14 Konzerte auf der Bühne auf dem Markt geben.

Eutin/oha – „The Lady sings the Blues“ lautet dabei das Motto, mit dem die Organisatoren – das Kneipenrestaurant „Alte Mühle“, die Agentur „Kreativ und Konkret“ und der Verein „BalticBlues“ einen Brückenschlag ins nordamerikanische Mutterland des Blues schlagen wollen. Perfekt zum Motto passt der Auftritt von „Deitra Farr & The Chicago Band“, die als eine der größten weiblichen Stimmen des Chicago Blues geltende Sängerin kommt aus Chicago nach Eutin und wird den Auftritt in Eutin mit einer Wiedervereinigung einer der bekanntesten Bluesbands, „Mississippi Heat“ verbinden, der sie von 1993 bis 1996 ihre Stimme gab. Zum weiteren Programm gehören „Sean Carney & Band“ (USA). In 2007 als „Best Band“ der IBC ausgezeichnet, spielt das Quartett sein einziges Kon-

zert in Deutschland. Seine Musik: Rockin' Jump und Westcoastblues. Außerdem reisen für das Festival an: „Good Time Charly“ aus Norwegen (Retrobues), „J.J. Band“ aus Polen (Bluesrock), „Belkin-Jutas Duo“ aus Litauen (Traditioneller Blues), „Petra Börnerova Band“ aus Tschechien, und der Slowakal (Swingblues) und „Little Jenny & The Blues Beans“, ein aus Frauen bestehendes schwedisches Bluesrock-Quartett. Aus Deutschland sind mit dabei den Auftritt in Eutin mit einer Wiedervereinigung einer der bekanntesten Bluesbands, „Mississippi Heat“ verbinden, der sie von 1993 bis 1996 ihre Stimme gab. Zum weiteren Programm gehören „Sean Carney & Band“ (USA). In 2007 als „Best Band“ der IBC ausgezeichnet, spielt das Quartett sein einziges Kon-



Kommt zum einzigen Auftritt in Deutschland in diesem Jahr nach Eutin: „Sean Carney & Band“ aus den USA

es) vervollständigen das Programm.

Der Eintritt ist an allen vier Tagen, Donnerstag (18 bis 23 Uhr), Freitag (16 bis 23 Uhr), Sonnabend, (13 bis 23 Uhr) und Sonntag (12 bis 21 Uhr) frei. Um einen Teil der Kosten zu decken, werden während der Veranstaltung auch in diesem Jahr Solidaritäts-Aufkleber gegen eine kleine Spende verteilt.

Nach Programmende auf dem Marktplatz soll es traditionsgemäß an den ersten drei Veranstaltungstagen

mit Bluespartys im Eutiner Kneipenrestaurant „Alte Mühle“ bis in den frühen Morgen weitergehen. Jeweils ab 23.15 Uhr treten hier einige der Künstler auf. Die Veranstalter versprechen „allerbeste Bluesclub-Atmosphäre“ und „mitreißende Sessions“. Am Sonntag haben zudem zahlreiche Geschäfte rund um das Bluesfest im Rahmen eines verkaufsoffenen Sonntages der Wirtschaftsvereinigung Eutin geöffnet.

www.bluesfest-eutin.de

Live-Übertragung im „Rockradio“

Eutin/oha – Konzerte des Eutiner Bluesfestes werden erstmals live im Radio übertragen – allerdings in einem Internetradio. „We Love The Blues“, sendetechnisch beim Verein „Rockradio“ angesiedelt, wird von der BluesBaltica aus

Eutin live übertragen. Was braucht man, um Rockradio über Internet zu hören: einen Computer mit DSL-Anschluss und Internetzugang, eine Soundkarte und zwei Lautsprecherboxen. Die Internetadresse: www.rockradio.de



Die „Petra Börnerova Band“ aus Tschechien und der Slowakal spielt Swingblues. Fotos: hfr



HOOTIN' THE BLUES

Tree Mountain Hop
GEMA

„Zwarty album nagrany przez to zremixowane trio zawiera siedemdziesiąt kompozycji autorstwa m.in. Willega Dixona, Hanka Williamsa, Big Billa Brontozego i Arthura Crudupa. Wyżółkło to utwory nagrane zostały wyłącznie z towarzyszeniem instrumentów akustycznych. Mamy więc tutaj bluesa w najczystszej, bo akustycznej postaci. Kompozycje, mimo iż nagrane w trio, dzięki możliwościom studia nagrańowego są rozbudowane, nie tracąc nic ze swej autentyczności i surowości. Album ten jest pozycją obowiązkową dla wszystkich fanów akustycznego odmiany bluesa.“

szaj, bo akustycznej postaci. Kompozycje, mimo iż nagrane w trio, dzięki możliwościom studia nagrańowego są rozbudowane, nie tracąc nic ze swej autentyczności i surowości. Album ten jest pozycją obowiązkową dla wszystkich fanów akustycznego odmiany bluesa.“

Paweł Yoda Jodko



MARC FORD

Neptune Blues Club
Prologue

Wysoka pozycja na muzycznym rynku Marc Ford zawdzięcza współpracy z leśmami Robinsonami w grupie The Black Crowes. Na swojej czwartej solowej płycie demonstruje niezachwiałny zwązek własnej muzyki z zespołami Jimi Hendrix Experience i Cream. Ford eksponuje z rozruchem gitarową, piętrząc

zakładackie snówki i atakując stare brzmienia fuzzzone lub wsh wsh. Podrój zabójczygłaz klasyczne rytmy, wchłoni bluesem w kompozycję. Fuzzowny Fuzzler. W niezwykły sposób z gitarą Fonda dialoguje harmonika Billa Barrett. Bardzo udana była i każdy utwór to niespodzianka. Kilka razy śpiewa przelaima klawiszowiec Mike Malone. Ford postępuje jednak niekwestionowanym ideaem jego burtazo nieschamacyjnego granik.

Ryszard Gągor



BLUES BASEMENT

Seven
Artic

„Kwartet Blues Basement udowodnił, że Norwegia to nie tylko świat sportowcy. Albumem „Seven“ zespół pokazuje, że w tak zimnym kraju można grać gorącą muzykę. Dwanaście elektrycznych kompozycji, jest dziwnych momentami do chłaca

gwałkiem odmiany bluesa (Black Cat Bone), chociaż w Helenie Blue wyraźnie pobrzmiewają echo California Dreamin' Mamas and the Papas. Warto wstąpić się w teksty, bowiem opowiada niezwykle zajmującą i w większości wesołą historię – jak chociażby w Walking in Berlin, interesująca płyta dla wszystkich śledzących europejską scenę bluesową.“

Paweł Yoda Jodko



STORM WARNING

Something Real
Lightnin' Fingers

Występ tego angielskiego kwartetu na Rawie w 2007 wzbudził sławę. Może po bardzo dobrej debiutanckiej płycie Breaking Out oczekiwania niektórych były zbyt wielkie? Na nową płytę zespół nie tylko potwierdził swoją klasę, lecz także pokazał, że zasługują na mano tanej bronk brytyjskiej sceny bluesowej.

Po pierwsze zespół całego w nagraniu nowoczesnie, bogato i jednie brzmienie. Gładzory w klasycznej formie bluesa kwintet fortecy w pełni własną, dynamiczną muzykę. Świetnie i z większym przekonaniem przesłuchaj się gitarzysta Roger Moore, wstąpiły przez harmonikę wokalisty Sona Maxwella i klawiszista Jana Salsbury. Muzyka Storm Warning ma szczególny klimat, o czym najlepiej przekonuje 10-minutowy utwór tytułowy.

Ryszard Gągor



ANNI PIPER

Two's Company
Blues Lead

Australijska wokalistka i basistka zajmuje się muzyką od dziesięciu lat życia. Z powodzeniem występuje i nagrywa kolejne albumy. Najnowszy, „Two's Company“ to debiut na amerykańskim rynku wydawniczym. Dwanaście kompozycji ukazuje

nam Anni jako dojrzałą i ukształtowaną artystkę świadomie podążającą drogą siostry. Muzyka prezentowana na „Two's Company“ to blues w różnych jego odmianach od stultie (Blues Before Sunrise) po wolne ballady (Lullaby, wszystko zaś okraszony ciekawymi i ciekawymi głosami Anni. Blues z antypodów? Jak najbardziej!

Paweł Yoda Jodko



MARTY CHRISTIAN

Underground Blues
Sweet Mart

Christian to tekawiczak z Austrii, który przeniósł się do Lafayette w Louisiane i upodobał sobie surowe klimaty z gorącego Rulfinia, gdzie nawet bogowie grają się bardziej leniwie niż na Polacy. Opendają tylko głosik i klawiszem i gajac techniki fręg-pręgung oraz czają ograniczając się do akordowego akompani-

mentu. We co zrobić, by swą grą nie zarodzi słuchaczy. Podobnie jak na swiej pierwszej, wydanej trzy lata temu, płycie, gdzie towarzyszył mu dwój muzyki, teraz podpiera się tylko harmonijką-kazem Andym Comitem. Ale tylko w dwóch utworach (Phevo od Boogie i Sentimental Blues), bo wszystkie pozostałe dźwięki są już jego i to właśnie charakterystyczne brzmienie muzyków, którzy potrafią na pomoc swego głosu, muzykalności i obłąkowanego instrumentu wydobyci coś więcej, przelamującej muzyki.

Wiesław A. Chmielowski



PETRA BORNEROVA BAND

Petra Börnerova Band
Miles Zakaznik

Petra od kilku co najmniej lat jest znaczącą postacią bluesowej sceny naszych południowych sąsiadów. Po okresie spiewania odcych, znanych tematów, przyszedł czas na własną (wówczas wypiekną) ten krządek młkiej więcej w polowie. Jej ciepły, bliższy country-rockowym klimatom głos sprawcza się także

dobrze w bluesie. Mocnym punktem płyty jest jej strona instrumentalna, zdobiona misternymi ornamentami gitary Mirosa Zelenika i delikatnie wprowadzającą wszystko w transową pulsację gitarą akowej rytmicznej. Brzmieniowego kolektory niekiedyw utworom didag akordów Petry oraz basu, duobu i mandolina w rytmach Zelenika. To kolektor podma uwagi płyty, jaka ukazała się w Czeskiej Republice, kraju, w którym blues z dnia na dzień zyskuje na popularności.

Andrzej Matusik



KREDENS ACOUSTIC

Zakazane Piosenki
Kredens

Tek różnorodnego albumu się nie spodziewałem. Poproście stylistycznie jest tak duża, że mam wrażenie, iż... więcej za duży. Na plus przemawia jakość poszczególnych kompozycji. O wiele ciekawiej wypadają te autorskie, niż zniegania ze znanymi tematami. Za nieaktualny pomysł uważam wersję hitu Stinga Fragile

w dość pompatycznej wersji bossnowy. Najbardziej ogromny plus albumu to niesamowicie ciepłe brzmienie i aranżacje, zaskakujące od chwili pomysłu i oryginalnym rozważaniem. Najbardziej kwiaty na płycie wydaje mi się być utwór Grandmother's Tattoo, zaczynający się niczym jakiś przódz Anni Morisette. Dokończone na tej płycie wypadł wokal Zuzanny Nagel. Opcyj, pewny, mocny – bravo.

Paweł Yoda Jodko



SYNDYKAT

Bez zniechęcenia
Syndyk

To płytowy debiut zespołu, który w 2001 roku stworzył w Eses-ner polscy muzyki od lat mieszajacy w Niemczech. Stylizacyjnie grupa nawiązuje do koncepcji blues-rocka z przełomu lat 60. i 70., – jednak w muzyce Syndykatu, naczym w tytule, mieszają się ehoi dokonani Lynry i Skynyrd, Bad Company, Free

Deep Purple, a także wczesnych krajowych wykonawców z Dżemem na czele. Jeśli zmierzyć proporcje między bluesem a rockiem, blues jest tu jednak na drugim miejscu. W zasadzie niby wszystko jest OK – dobry głos wokalisty i sprawny instrumentalista, tyle że to wszystko już było – i w dość łepym wydaniu.

Marek Sztaberski

čtvrtek 10. 5. 2007
 po půlnoci 01:35

Blues ze Staré Pekárny

Všechna vysílání pořadu
 Přidat do Osobního programu

Petra Börnerová předvádí ohněm naplněné blues s podporou vynikajících instrumentalistů, mezi nimiž hraje prim vynikající maďarský kytarista Zsolt Benkő. Režie V. Fatka

Sledujte po internetu



Další díly:

- předchozí
- následující

Další o pořadu:

- Úvodní stránka
- Blues ze Staré Pekárny
- Sólo pro...

Šťastné setkání české zpěvačky Petry Börnerové, slovenského bubeníka Tomáše Bobrovniczkého a maďarského kytaristy Zsolta Benkőho v roce 2005 na festivalu Rythm & blues fest v malém městečku Nyírbátor ve východním Maďarsku vedlo k založení originální středoevropské bluesové formace. Repertoár vycházející z bluesové klasiky 50. let dostává v podání špičkových hudebníků moderní charakter, který se nevyhýbá ani soulovým a jazzovým prvkům. Emocionální projev vynikající Petry Börnerové doplňuje nevidomý saxofonista Táncos Steve István, jehož virtuozní sóla přivedla do varu publikum na mnoha prestižních bluesových a jazzových přehlídkách. Dialog, který se odehrává mezi Istvánovým saxofonem, Benkőho sólovou kytarou a hlasem Petry Börnerové, již ozdobil program Blues Alive v Šumperku, Living Blues v Bratislavě či maďarské Gastroblues. Petra Börnerová a její chlapci tak přinášejí na obrazovku ČT to nejlepší, co může současná středoevropská bluesová scéna nabídnout.

Pořady *Blues ze Staré pekárny* a *Sólo pro...* představují sesterský cyklus koncertních záznamů z útulného brněnského klubu. Oba pořady se pravidelně střídají, jeden měsíc tak má divák ČT možnost vychutnat špičkové české či zahraniční blues, další měsíc se mu v pořadu *Sólo pro...* představí originální interpret z žánrových pomezí populární hudby, např.: alternativní folk, bigbeat, folk-rock, šanson, world-music apod.

KŁUSEM Z BLUSEM

OUTSIDER BLUES

ZAPRASZAJĄ NA

RZESZÓW BLUES FESTIWAL 23.06.2007
 PRZEWORSK BLUES FESTIWAL 24.06.2007

PAMIĘCI MIRY KUBASIŃSKIEJ I TADEUSZA NALEPY

WYSTĄPIĄ:

w RZESZOWIE:

BOOGIE BOYS (POLSKA, Zakrzewo)

Petra Börnerová band feat. Benkő Zsolt (CZECHY)

LOS AGENTOS (POLSKA, Krosno) BLUES FLOWERS (POLSKA, Poznań)

MANDRY (UKRAINA)

w PRZEWORSKU:

OTIS GRAND BLUES BAND (UK)

Petra Börnerová band feat. Benkő Zsolt (CZECHY)

LOS AGENTOS (POLSKA, Krosno) BLUES FLOWERS (POLSKA, Poznań)

K-3 (POLSKA, Kobiór) MANDRY (UKRAINA)

oraz:

KŁUSEM Z BLUSEM (POLSKA, Rzeszów)

OUTSIDER BLUES (POLSKA, Przeworsk)

PROWADZENIE ELA LEWICKA I ANDRZEJ JERZYK

WSTĘP NA FESTIWAL WOLNY

Bílinská zpěvačka vydává další CD

Nezápadná, drobná, a když ji potkáte v obchodě, tak většinou se svým synkem. Málokdo by asi řekl, že tato skromná blondýnka je zpěvačka evropského formátu. Petra Börnerová z Bíliny má za sebou stovky vystoupení nejen v České republice, ale také v Maďarsku, Slovensku, Polsku, Německu a dalších evropských zemích. Je vdána za Tomáše Bobrovniczkého, který je také vynikajícím hudebníkem, který pořádá mimo jiné i bluesové festivaly a plně podporuje Petru v její hudební kariéře.

Na evropské hudební scéně působí od roku 2005. Zpěvačka se v minulosti zaměřovala výhradně na blues, ale v současné době se nechává inspirovat těž folky, jazzem a rockovými podněty. Výsledkem je kultivované z jazz-blues vycházející písničkářství na špičkové instrumentální úrovni. Repertoir tvoří kromě vlastních kompozic také cover písničky například od interpretů Keb Mo, Eric Bibb, B. B. King, Robben Ford, Etna James a další. V těchto dnech ji vychází již čtvrté CD.

Jaké novinky na CD budou? Můžeme se těšit na nějaký hit?
Na novém CD najdete několik nových vlastních českých písniček. Podle mého pocitu i některá ze skladeb by mohla být klidně hitem. Když poslouchám složení písniček, které se hraje v českých rádiích. Tak si myslím, že mě české písničky by se určitě v rádiích hrát mohly ☺.

S kým jste během nahrávání spolupracovala, čeká fanoušky vaší hudby nějaké překvapení?
Nachystali jsme více překvapení. Jedním z překvapení je, že zde najdete i maďarskou písničku, kterou zpívá můj manžel Tomáš. Tu nám

věnoval náš dlouholetý kamarád, výborný muzikant Adam Bornemisza. Druhým překvapením je Csaba Besenyei, výborný zpěvák a fukací harmonikář v jednom. Také náš výborný kamarád z Maďarska, který na CD nejen hraje, ale i zpívá několik skladeb. Další zajímavostí je úvodní recitál věnovaný B. B. Kingovi, hlas patří Jurajovi Turtevi, text je od slovenské básničky Judity Kašovicovej a hudbu složil a nahlral manžel Tomáš. Největším překvapením je náš talentovaný šesnáctiletý syn Tomáš, který hraje na bici v závěrečné bonusové písničce. Dále s námi opět spolupracoval australský kytarista Gwyn Aslton a maďarský hudebník Adam Bornemisza.

Jak dlouho CD Acoustic Session 2 vznikalo?
Ve studiu jsme strávili necelé dva dny.

Kdy budete mít nejbližší koncert? Hrajete pravidelně, veškeré informace o koncertech najdete na www.petrabornerova.com

Proč jste se rozhodla právě pro blues, začínala jste s podstatně tvrdší muzikou?
Hudbě se věnuji už od sedmi let,



Foto: Archiv P. Börnerové

ale zpívat jsem začala až tak ve dvanácti letech, někdy jsem zpěv nestudovala v hudebních školách, ale zpívala jsem si sama třeba s kytarou. Líbí se mi více hudebních žánrů, začínala jsem na folku, pak přišel rock a blues mě nejvíce oslovil. Tyto styly, které mě v životě nejvíce oslovily se i později projevíly v mých písničkách.

Ótázka na Tomáše, budete pokračovat v pořádání Bluesového festivalu na Kyslece?

Zatím nevím, jestli budu pokračovat. Pokud ano, tak možná ne na Kyslece, možná ne blues. Teď opravdově nevím. Vše se odvíjí od toho, zda budu mít elán a finance. Po 11. ročníku jsem tak trochu unavený. Stále těžší je selhat finance a je kolem toho hodně papírování, času a energie a nakonec většina sponzorů nebo grantů se stejně přidělí komerčním akcím a festivalům, kde vystupují pořád ty samé kapely.

Máte také hudebně nadané syny, jak jde výchova dohromady s hudbou?

Díky mému svědomitému a šikovnému manželovi, který kromě koncertování a managementu, ještě chodí poctivě do práce, zvládnám rodičovství s hudbou výborně. Také je fajn, že bydlím zase doma v Bílině a mám tu rodiče, kteří pomáhají s hlídáním našeho syna. Rychle vyrostl a začal s námi hrát, takže teď už máme úplnou pohodu. Když hrajeme na odpoledních akcích, tak už syn jezdí hrát s námi.

S manželem jste oba hudebníci, pomáháte si?
Musíme si pomáhat, jak je to i v tom českém filmu. Musím mít harmonii ve vztahu i v rodině, abych mohla normálně fungovat. Jsem trošku citlivější člověk, ale

ukáže mi umělce, který není. Takže jednou jsme dole a jednou nahoře. Máme velkou výhodu v tom, že jsme oba muzikanti a máme tím stejné zájmy, to nás hodně spojuje a zkrátka to do sebe tak nějak všechno zapadá.

Ótázka na Tomáše, budete pokračovat v pořádání Bluesového festivalu na Kyslece?

Zatím nevím, jestli budu pokračovat. Pokud ano, tak možná ne na Kyslece, možná ne blues. Teď opravdově nevím. Vše se odvíjí od toho, zda budu mít elán a finance. Po 11. ročníku jsem tak trochu unavený. Stále těžší je selhat finance a je kolem toho hodně papírování, času a energie a nakonec většina sponzorů nebo grantů se stejně přidělí komerčním akcím a festivalům, kde vystupují pořád ty samé kapely.

Festival měl již dlouhou tradici, ožívají se vám někteří interpreti?
Bluesový festival v Bílině si našel své stále posluchače a příznivce. Stále k nám přijíždějí lidé z různých koutů republiky a i ze zahraničí. Mým snem bylo udělat kvalitní mezinárodní festival, který jednak reprezentuje město a jednak pro lidi přivádí špičkové umělce. Mým vzorem byl festival v severoněmeckém městečku Euha, kde již 26 let pořádají festival spojený se slavnostmi města a celá akce je bez vstupu, takže je opravdu přístupná všem. S Petrou jsme tam měli možnost hrát dvakrát a byl to skvělý zážitek. Lada Laiblová



Petra Börnerová, Tomáš Bobek Bobrovniczký, Tomáš Bobrovniczký jr. a Besenyei Csaba. Foto: Archiv P. Börnerové



Petra Börnerová duo & Besenyei Csaba

Acoustic Session 2

53:43 Acoustic Blues

★★★★★ VLADIMÍR MOTÝLEK SÁVEK

Další z projektů česko-slovenského páru Petra Börnerová a Tomáš Bobrovniczký (Petra Börnerová duo, zde navíc podporované harmonikářem Csabou Besenyieim) nese název *Acoustic Session 2*. (Marně jsem od těchto party hledal čísla jedina. Podle strejdy Gágra ho natočil jiní.) Výběr písniček na toto album se patrně dělil dle pravidel: nahrajeme, co jsme si na poslech velmi přejmli. Protože se opravdu hraje výhradně na akustické nástroje (kromě prvního tracku a asi až na basu, že?), šelí zvukovody a příslušenství. Nešetří však barevností. Občas jen zpívá kytara, jindy zase celá kapela, jak již bylo předeseno, autorů je spousta, a tak jazyky jsou štetí tři, tedy čeština, angličtina a maďarština. Napsat, že texty jsou o životě. Je sice banální, ale pravdivé. A přestože tohle album asi nebude patřit mezi ty extrémně často „dřmnuté“, řadí se mezi to hodně dobré, co se lecos podařilo natočit a vydat.



Rabbit Rabbit

Rabbit Rabbit Radio, Vol. 3: Year Of The Wooden Horse

Vlastní náklad 46:12 Pop/Rock

★★★★★ BEN TAIS AMUNDSEN

12 hostů zvůčňých jmen číní z tohobá událost roku. Třetí album manželského týmu – Carla Kihlstedt (Tin Hat, Sleepytime Gorilla Museum, 2 Foot Yard) a Matthias Bossi (Skeleton Key, Sleepytime Gorilla Museum, Cosa Brava, The Binding of Isaac: Rebirth). Hostující hráči: Fred Frith (Henry Cow, Art Bears, Massacre), Nels Cline (Wilco), Mark Orton (Tin Hat, the Nebraska soundtrack), Shaheed Ismaily (Mark Ribot's Ceramic Dog, Secret Chiefs 3), Michael Mellender (Sleepytime Gorilla Museum), Ava Mendoza (Unnatural Ways), Joel Hamilton (The Book of Knots, Sasha Dobson), jejich dlouholetý spolupracovník Jon Evans (Linda Perry, Tori Amos, Sarah McLachlan) a další. Je vzácné najít album, umožňující fantazii toulat se. Slabé slovo, pokud jde o nejnovější počíní Rabbit Rabbit. Sluchová iluze, její přívadí na místo snů a kouzel. V rámci tohoto prostoru je díla nenahraditelné. Díky těm, kteří kdesi řekl: možná existuje pár písní, co nás napadnou jako součást eštní skupiny originálních děl se silou uvést posluchače do hignu. To se týká právě Rabbit Rabbit. Můžeš přijít sám na píseň, jako je Rabbit Rondo? Rekní tvými významnými umělci, že jsi studoval nový jazyk, a brzy pochopíš, že tvoří v tvář tomuto albu musejí smeknout. Každá skladba vypráví příběh s nebo bez textu a Carla Kihlstedt (zpěvačka/houslistka) pokládá ruku na srdce: zve na výlet do říše divů. Zejména tahle deska mě poslala právě tam. Písně nikdy neskončí, kdy si myslíš. Bud končí náhle, přijíš brzy, nebo mám přetrvávající vědomí, že budou nadále zít dlouho po jejich skončení. Vidím osamělou ženu cestovat starou dřevěnou lodí, nese jí na pobřeží malého ostrova, kde vystoupí a je pozdravena spíetí větrů.



Soilwork

The Ride Majestic

Galton 80:20 Melodic Death Metal

★★★★★ MARCEL KOTEK

Pozice jednoho z předních představitelů švédské metalové scény byla v minulých letech několikrát značně ohrožena svou překvapivou průměrností. Tvůrčí i komerční renesance prvníh alb byla pryč, zemřel později nepřispívala ani řádné rozjetá personální centrifuga. Nicméně s minulým albem *The Panic Broadcast* začal foukat větrík konečně z druhé strany. Na novince *The Ride Majestic* větrík zmužoval v pěknou vichřici, která s přehledem pohřbila zbývající stopy zabudlosti. Songwriting je na novém albu o něco přímočařejší, těžší a melodikářší, ale celkové náhrůva vyzní mnohem temněji než cokoliv z minulosti. Roztavené riffy, chytavé sbory i kulometné spřefireovské bio zlobí nejen úvodní (a zároveň titulní) skladbu, ale nezastavitelný headbanging svou přítomností okolo ní další agresivní pauby *The Phantoms, All Along Echoing Paths & Perichor By Sulpur*. Deska jako celek drží skvěle pohromadě a dobře se poslouchá. Finále obstarává epická *Rather And Sons, Watching The World*. Soilwork srovná album, v jehož nejvyšší kvalitě se dourfalo snad jen u skáničtí fans. Výsledek je sice překvapivý, ale o to milejší. *The Ride Majestic* smělé zapadá do výkladní skříně diskografie souboru a zasloužené potvrzení znovu nabytých dobrou pověst.



Slayer

Repentless

Nuclear Blast 41:57 Heavy Metal

★★★★★ MARCEL KOTEK

Brutální, vzteký, krvavý, bez jediného námaiku šňovavosti před čímkoli, opeřený neoddsudovatelnou náloží hudebního talentu. Tím byl Slayer před 10 a více lety. Je tomu tak i nyní? V něčem jistě, v jiném už o něco méně. O personálních změnách a jejich důvodech bylo v jejich případě napsáno za poslední roky mnoho, pojďme proto rovnou k albu. Po paradním skvělém dvojblbu, intru *Delusions of Saviour* a bombastické *Repentless*, se až do konce pokračuje ve stylu na první dojem navozujícím příjemný pocit. Je jsme svědky jednoho z nejlepších alb Slayer. Nicméně již po pár důkladných posleších lze zpozorovat nenápadné vplnění úpínlivé snahy za každou cenu docílit faktu, že posloucháme „ty pravé Slayer“. Je to dobře, nebo špatně? Spíš zbytečné, protože skupina už nejdnou dokázala, že umí skvěle zabrat. Přesto bych *Repentless* nenazval slabým albem, ba dokonce propadákem. Proti případným citácdm z vlastní tvorby nemám vůbec nic u žádné kapely, natož u Slayer. Má jediná výtkta se týká výše uvedené křeče, která na mě po poslechnutí alba doléhá. Což je ke skodě věcí. Pevně však věřím, že až si kapela v novém složení „sedne“, sedře z nás všech kůži zaživa. Tak přístě.



Simply Red

Big Love

Warner Music 47:04

Pop/Funk/Soul

★★★★★ JAROSLAV M. KOREL

Přestože Simply Red kombinují řadu svých oblíbených stylů, jejich misty až příliš akademický mix soulu, funkya a popu má vždy



nechával chladným „jinými slovy“ – nevadí mi, ale na druhou stranu jsem po jejich oficiálně ohlášením konci v roce 2012 stby nerolil. Vlastně jsem je nepostrádal během celé té tříleté „pauly“. Na tomto faktu nic nemění ani jejich překvapivý návrat s albem *Big Love*. Popové melodie s nádechem soulu, podbarvující sametový hlas Micka Hucknalla, jsou v lepším případě ideální jako kulisa pro sladké nicnedělaní (šňavání), většinu z nich však dopomázejí k činnostem, jako je umývání nádobí. Chybí tomu silnější groove, feeling nebo „chceš-li výsňnější výraz, kůle. Ve chvílích, kdy mám chuť poslechnout si obdobně bezstarostnou hudbu, vždy sáhnou raději po *Freek Power*. Normana Conka alias Fatboy Sima.



KAI
STRAUSSJOE LOUIS WALKER
BLUES CARAVAN 2016
TOMMY CASTRO

Ron Evans · Leslie West · Hohner Mundharmonikas
Baums Bluesbenders · Andy Poxon · Kenan Özdemir
Matt Woods · Bonita · Just Rockin' The Blues (Part II)
Hound Dog Taylor · NEU: bluesnews Club-Check u. v. m.

DE 6,50 € · AT 7,40 €
CH 11,00 SFr · LU, B, NL 7,60 €
bluesnews 84 · Dec. 2015 · ISSN 0948-9943



4 192109 709307

Mit Gratis-CD: „bluesnews Collection Vol. 10“ für alle Abonnent(inn)en!



**Petra Börnerová Duo
& Besenyei Csaba**
Acoustic Session 2.
(ohne Label, 53:49)

Nicht nur die Schreibweise der Namen von Petra Börnerová Duos & Besenyei Csaba machen die Rezension des Albums „Acoustic Session 2.“ zu einer echten Herausforderung, sondern auch die Besetzung und die musikalische Standortbestimmung. Petra Börnerová ist eine tschechische Sängerin und Akkordeonspielerin, die an den meisten Aufnahmen mitgewirkt hat. Ihr Duopartner heißt Tomáš Bobek Bobrovníčský und spielt Gitarre, Schlagzeug, Cajon

der Tracklist ansonsten überaus abwechslungsreich. Das Repertoire umfasst ein weites Feld von Blues, R&B, Rock'n Roll und Soul, für die als Autoren unter anderem Leiber/Stoller, Magic Sam sowie gleich zweimal Bobby Darin vermerkt sind. Entstanden ist so ein vor Spiel Freude nur so strotzendes kleines Meisterwerk der deutschen Retro-Könige und wenn Bonita Niessen sich in ihre Danksagung – ob in bewusster Anlehnung an die berühmte Schlusszeile des Filmklassikers „Casablanca“ oder nicht – bei den Shacks für den „Beginn einer wunderbaren Zusammenarbeit“ bedankt, darf man hoffentlich gespannt darauf sein, wie diese sich weiter gestalten wird. (ms)

bluesnews

und singt gelegentlich auch, während der Harpist Besenyei Csaba leider nur bei drei Nummern mitgewirkt hat, anders als vier weitere Gastmusiker aber zumindest im Bandnahmen Erwähnung findet. Oder kurz gesagt: Wer bei diesem siebenköpfigen Duo gerade mit wem spielt, lässt sich nur schwer bestimmen. Abgesehen von dem arg gehetzt klingenden „Mama, Talk To Your Daughter“ von J.B. Lenoir klingt das Ergebnis dieser Studio-Session jedoch gut und lässt sich wohl am besten als zeitgenössischer tschechischer Folk-Blues beschreiben. So finden sich neben Bluesklassikern wie „Dust My Broom“ (Robert Johnson) oder „Walk On“ (Sonny Terry & Brownie McGhee) auf dem Album auch Coverversionen von den Bluesbarden Eric Bibb und Keb' Mo' sowie zudem auch einige folkige Eigenkompositionen, von denen drei in tschechischer Sprache eingesungen wurden. Letzteres klingt beim ersten Durchhören ungewohnt, funktioniert jedoch – ähnlich wie die meisten in englischer Sprache gesungenen Songs – durchaus gut und insbesondere mit Petra Börnerová als Sängerin sogar sehr gut. (fu)

Sildegitarre veredelt. Dass allerdings, wie uns der Beipackzettel zur Platte erzählt, in dieser CD eine jahrelange Vorarbeit stecken soll, kann man angesichts des lauwarmen Ergebnisses nur als schlechten Scherz verstehen. (rd)



Tommy McCoy
25 Year Retrospect
(Earwig Music, 68:34/68:54)

Einen erkennbaren besonderen Anlass für den 25-jährigen Rückblick gibt es nicht, der in Florida heimisch gewordene Gitarrist und Sänger ist seit den 60ern aktiv und hat 1986 sein erstes Album eingespielt. Diese Doppel-CD wurde in erster Linie mit Songs aus seinen verschiedensten Veröffentlichungen bestückt, wodurch es klanglich und auch qualitativ Unterschiede gibt. Aufnahmen mit Tommy Shannon und Chris Layton als Rhythmusgruppe sind von einem ganz anderen Kaliber als zum Beispiel das arg mäßig klingende „Tropical Depression“. Doch das ist der einzige Ausreißer nach unten, insgesamt kann sich „25 Year Retrospect“

OPATIJA RIVIERA BLUES

FESTIVAL

24.07. - 29.07.2018

24.07. OPATIJA

LJETNA POZORNICA / SUMMER STAGE
VEDRAN BOŽIĆ & ROCK MASTERS (Blues Planet Hendrix) - HR
KENN BAILEY GROUP feat. Zoran Majstorović / UK - IT - HR

25.07. IKA

RIVA / HARBOUR
RICCARDO GROSSO BLUES BAND - ITALY
COMBO - Rhythm & Blues Band - HR

26.07. LOVRAN

CENTRALNI TRG / OLD TOWN SQUARE
LOW DOWN DOGS DUO - AUSTRIA
R.STARAJ & MIDNIGHT BLUES BAND - HR
THE TRUE BLUES - NAPOLI, IT

27.07. BRSEČ

PREGRAD
PETRA BORNEROVA TRIO - CZ
TOBACCO ROAD BLUES BAND - AUSTRIA
GRAPEVINE BABIES - HR

28.07. M. DRAGA

RIVA / HARBOUR
ELIZABETH LEE COZMIC MOJO - Texas USA / IT
JUMPING MATT AND HIS COMBO - HUNGARY

29.07. MOŠĆENICE

CENTAR / CENTRE
TOMISLAV GOLUBAN BLUES BAND - HR
SUPERCORNER BAND (THE BLUES BROTHERS PROJECT) - HR



JAZZ & BLUES



TLUČE BLUESOVÝ BUBENÍČEK

Poměrně dlouho jsem přemýšlel, jaký nadpis dát povídání o nejmladším českém bluesovém bubeníkovi, který překvapil mnohé návštěvníky loňského Blues Alive festivalu v Šumperku. Tomáš Bobrovniczký jr., osmiletý školák, vytvořil šlapající rytmiku s legendou československé rockové scény, baskytaristou Fedorem Frešem. Věkový rozdíl mezi členy rytmiky činí dvašedesát let a přímo volá po zápisu do Guinnessovy knihy rekordů!

TEXT: JAROSLAV FORŠT FOTO: JAROSLAV FORŠT

Tomáš Bobrovniczký se narodil v roce 2009 v Praze do mezinárodní hudební rodiny. Matka Petra Bornerová zpívá a hraje na akordeon, slovenský otec stejného jména hraje hlavně na kytaru, ale jako bubeník prošel bluesovými kapelami Bluesweiser nebo ZVA 12-28 a hrál s australským bluesmanem Gwynem Ashtonem. Malý Tomáš se začal hudebně projevat od malička. První bicí soupravu dostal ve třech letech, byla to speciální dětská souprava. Po letech ji vystřídala „dospělácká“, kterou převzal po svém otci. Ten k tomu s nadsázkou říká: „Začal jsem více cvičit na kytaru, na bicí si už nezahraju, k nim mě syn již nepustil!“

V zákulisí festivalu malý Tomáš po koncertě střídavě poletoval po šatnách nebo hrál na mobilu nějaké hry. Spolu s otcem (v hudebních kruzích známým pod přezdívkou Bobek) se mi chvíli věnovali, takže jsem o Tomášovi stačil v rychlosti zjistit, že od roku 2015 již pravidelně vystupuje v rodinné kapele Petra Bornerová Trio. Jeho základ tvoří převzaté bluesové skladby Jimmyho Reeda, Erika Bibba, Rooseveltta Sykes, Keb' Ma'a a dalších, které jsou prokládány vlastní tvorbou. Na předchozím albu *Acoustic Session No.2* hrál Tomáš jen na bonusovém kousku právě od Erika Bibba. Na aktuální desce

Acoustic Live (2017) již odbudnoval polovinu alba. Jak mi prozradil jeho otec, hlavním impulsem k natočení nové desky byla potřeba zachytit ve studiu etapu, jak malý Tomáš hrál ve svých osmi letech. Možný významný krok na jeho další hudební cestě.

Na dotaz na oblíbené interprety vyjmenoval Tomáš jména John Mayer, Keb' Mo', Eric Bibb, Blues Brothers, Muddy Waters, ale nezapomněl zdůraznit také skupiny AC/DC a Deep Purple. Nyní bubnuje na soupravu

Gretsch New Classic a používá činely Zildjian K Custom. Má však záľusk na pravé americké Gretsch. Ve svém útlém věku si již zahrál s muzikanty, se kterými se na pódiu nepokájej většinou ani mnohem starší čeští bluesmani. Doprovázel totiž na koncertech jména, jako jsou Eddie Martyn, Gwyn Ashton, Benkó Zsolt, David Evans, Besenyey Csaba, Juraj Turtev či Erich Boboš Procházka. Festivalové vystoupení s Fedorem Frešem nebylo jednorázovou záležitostí, další společné koncerty se chystají na jarní měsíce. •





Dagmar Pecková

Wanted
— Songs Of Kurt Weill
KURT WEILL
VLADEK MOTYLEN SÁVEK



Kapelaou nádherně navození atmosféra let, kdy působil Kurt Weill. To je tak to nejlepší, co mi dalo album. Weillových písní v podání Dagmar Peckové. Dál si totiž nejsem jistý, co poslouchám. Je to pokus o jistý, co udělá kontrast klasiky školního hlázu a tzv. up-to-date-bandů? Nebo ovšem stačí potvrdit toho, že hlas, který je jednou studiem operního zpěvu formovaný a semletý, už nikdy více nedokáže znít civilně, byť se o to jeho - v tomto případě - majitelka sebevěz snaží? Ať to tím, jak a na čem chci, vždycky mi z toho vyjde Dagmar Pecková, která si spíletá studio, a když se postavila k publiku, tak prostě dala z první to, co v partu bylo nasládlé. A protože opravdu umí, ostudu si neodělala, jenom svůj stín napřekročila, a tak jako původního záměru nebylo dosaženo. A to je přece jen zájda. Možná by uvěhlitelný vyznělo, kdyby nastalo úprava orchestrace pro symbolické těleso.



MarZ

Na rozcestí
AMERICAN RECORDS 18:00 FOLKROKOVNÍ FOLK, FEMALE VOCAL
BEN TAIS AMUNDSSON

Autorkou všech písní a textů je Markéta Zdeňková, která tvoří se Štěpánem Janouškem unikátní duo. Variabilní a elegantní, ponecháno v sládk, ideální pro jakýkoli druh práce, protože dává hloubku důvodu žít a myslet na to, že jsme máli předky a božstve mít potomky, stylově je to hlavní proud nové české progres. Celý vtip je přitom v kombinaci hudby těch dvou a jejich

hořst

jak album zní? Předě mrou cínk, za mnou link. Vzáť trombón do rukou a hrát tak, aby zněl jako kytara nebo flexless bass. Je dost dráb, dost happy a dost údinné. Nervakou rol hrát úste a prsty, legato i staccato, jejich muzka je uměleckým přetvořením lidské řeči v nejménějších odstínech. Nechejí obdávát zrudněné pole, práhnuo po nedotčené půdě. A nacházejí se pouze seznámit s lidmi, žítí po sbratření.



Hrdinové nové fronty

Válka
HINAGALOV PLASATEL RECORDS 30:00 4:00:00 PUNK
MILAN SLEZÁK

Co vlastně psát o nahrávce, o níž v okruhu příznivců domácí punkové scény kolují takřka legendy? První demo kapely Hrdinové nové fronty z roku 1986 s názvem **Válka** vychází jako vinylové dvojalbum. Komplet je to stylový i s vloženým dvojitým se všemi texty. Dává vzpomínout jak na ty hypotetičtější a potěšenější skladby, nad nimiž jako by se vznášel příšlů budoucího příklonu muzikantů k post-punku a gotice třeba *Frak sevití*, tak na rychlejší polby *(Borňkody nové fronty)*. Na ty neznámější písně *(To svět se posrál nebo Toně)* i na ty, které časem už trochu pokrýl prach *(Zajímavě pojaté punkové skoro blues *Žju jako žvace*)*. Nahrávka je svou zvukovou kvalitou misty trochu nevyrovnaná, což je dáno stavem dobových záznamů. Je ovšem třeba dodat, že tahle retro patnáti desce nakonec staží a k nahanranému materiálu skvěle patří. Ani zpěně po letech nelze nad touhle kolekcí jen tak mávnout rukou. Stála se součástí naší punkové historie. Dokázala v sobě spojit vlivy *Exploited*, *Dead Kennedy's* i vlastních vkladů jednotlivých členů skupiny, velice solidní hráčské výkony a také charakteristické pojetí vokálu Petra Šolpána. Hrdinové nové fronty se zhrála tehdy zakoušili do punku se vši vážností a urputností.



Funkce šroubu

Řev
VLADEK MOTYLEN 20:00 HARDCORE PUNK
MILAN SLEZÁK

Po prvních pár vteřinách a taktich je jasné, co přijde. Nakonec, kdo tuhle partu z blátně zná, ví, co ho čeká, ještě dřív, než vloží cédéčko do přehrávače. Natlakovaný valčík a hutný hardcore punk s řevnými kytarami, pevným základem rytmiky a další vokální výpomocí hlavnímú žvoknovi. Kapela, která prakticky existuje už dvacet let, dokáže své zkušenosti zručit energie a agresivitu se povedlo dostat i do dráček alba a zároveň příslušné zvukové kvality je nahrávací studio Hacienda s Milošem Dodo Doležalem u mikro a masteringu. Výhodou je i rozumná celková stopáž. Takový nabroušený nástřich nelze váhnut donekonečna. Časem by ta posluchače nejspíš udolalo. Takže se sklidně může stát, že si něco z té náloze po prvním poslechu s gusem zapojujete. Po osmi letech od zatím poslední desky souboři fanoušky ostřeji domnív muziky funkce šroubu obzvláště nově nahrávka počtí.



Petra Börnerová Trio & Besenyei Csaba

Acoustic Live
VLADEK MOTYLEN 18:00 BLUES
ZDENEK HEIDUK

Živý záznam z května letošního roku v brněnské Staré pekárny nabízí koncert Petry Börnerové Trio, které sromě hráčky na akordeon a zpěvačky s bluesovými kořeny, ale s přesahem do folku, jazzu i rocku, tvoří její partner, kytarista a zpěvák Tomáš „Bobek“ Bobrovnický a jejich syn, osmiletý bubáček Tomáš. Jako host si s nimi zahrál maďarský zpěvák a hráč na foukací harmoniku Besenyei Csaba.

Na téměř padesát minutách se mluvívké klasického blues dočká brilantně zahrvaných a zazpívaných coververí od legendární, jako jsou *Keb' Mo'*, *Hans Thiesink*, *Boossovett Sykes*, *Sonny Terry*, *Eric Bibb* či *Jimmy Reed*, ale třeba i skladby *No Expectations* od *Rolling Stones*, vše protkané sóly na kytaru i foukací harmoniku. Přestože nehraje ve všech písních, za zkušenějšího muzikanty český bubáček vůbec nesoostává, snad ve skladbě *Take My Hand* jako by trochu brzdil. Ale možná je to jen živým záznamem, vše pak vynahradí závěrečným sólem.

Vešle převzatých písniček jsou na desce tři vlastní kompozice. Bluesfolkovou *Pro tebe složil* Petra Börnerová a podle obalu český otektoval *Australian* s veličkými kořeny *Gwyn Ashton*, je z nich nejlepší, má dray s drsnějším niasem interpretky. V té druhé, ležce *Sansonnové Cesta* pražským autubusem, Börnerová předvádí, že je v tomto případě lepší skladatelka než testářka, a v kritické bluesové *Moje místo* si partneri hudbu a text rozdělili rovným dílem. Nahranoú památku na jeden koncerti rodče věnovat synovi, ten si album sám prodává a vydávané peníze šerí na nové bicí. A pak že nemá hudba výchovný charakter.



BLICK NACH BÖHMEN

Montag, 18. Oktober 2017

Mit Blues aus Nordböhmen nach Sachsen

Der Blues ist auch in Nordböhmen zuhause. Das Instrumentale des Petra Börnerová Trio aus Blánice ist gekennzeichnet mit dem legendären Saxophonist Tomáš Singer ein druckvoll beim Festival „Akad. Harmonika Festival Klingenthal. Seit 2005 gibt es dieses Trio, in dem Petra Börnerová, gemeinsam mit ihrem Mann Tomáš Bobrovnický und dem Instrumentalisten achthährigem Saba Tomáš hat spielt. Dieses bekam mit drei Jahren sein erstes Schlagzeug seit 2005 tritt er auf. Ich mit seinen Eltern auf. Als Trio und mit Gastmusikern hat die Blues aus Nordböhmen in diesem Jahr bereits Auftritte in Jänitzberg, Annaberg-Buchholz, Hainichen, Dresden, Berlin und Biele. Am 17. Oktober in das Trio aus Blánice Blánice bei der Blues Night in Hameln. Aber, am 25. November kann man es im Klein-Engelberg in Chätowen erleben. www.petra-bornerova.com

Architektonische Meisterleistung



Petra Börnerová trio & Fedor Frešo

Live 2018
SOZAT 70:00 BLUES, FOLK
ZDENEK HEIDUK

Stará Pekárna, kde s triem hraje ještě legendární slovenský rockový baskytarista Fedor Frešo (Průdy, Fermata, Collegium Musicum, Blue Effect a mnoho dalších), který jak s touto trojicí, tak s slovenským kolegou Jurajem Durou Turteverem křivoval české Stace. V červnu bohužel Fedor zemřel, toto CD mu tak je jediná věnována a zřejmě se jedná i o jeho úplně poslední vydanou nahrávku. Všechny písně jsou zaranžované pro basovou a akustickou (případně rezonantní) kytaru, bicí a akordeon. Deska je skutečně kolektivním dílem všech muzikantů i spolupracovníků s perfektním soundem včetně kytarových riffů. Na těchto pět natočených skladeb by mělo na jaře letošního roku navázat další album. Ne, slova textu hymnické a temné úvodní písně *Femme fatale* ... slábnou, už mi síly slábnou...“ o limitálu rozhodně neplatí. Právě naopak, nachází se v plné síle a nová deska by mohla ještě hodně překvápít.



BLUESTRAGIE
 21-29.04, Kamienica, Komplex Szygarka, Szufłada 15, MDK „Batory”, Chorzowskie Centrum Kultury – Chorzów, Park Tradycji – Siemianowice Śl.

Znani, lubiani i cenieni chorzowski festiwal Bluestragie wkracza w nową dekadę. W końcu kwietnia odbyła się jego XXI edycja. Blues rozmiewał bez przerwy przez pięć dni trwania festiwalu, począwszy od środy 25 kwietnia, do niedzieli 29, ale właściwie rozpoczął się już 21 kwietnia, kiedy to w chorzowskim lokalu Kamienica zagralo bardzo ciekawe czesko-słowackie trio rodzinne, mama, tata i syn, który ma 8 lat i gra na perkusji. To Petra Börnerová Trio.

W ciągu 20 lat Bluestragie, które rozpoczęły się małym koncertem w dniu 20 lutego 1998 r. na deskach Miejskiego Domu Kultury „Batory”, kiedy wystąpiło pięć zespołów, rozrosły się do trwającego kilka dni wielkiego przedsięwzięcia, obfitującego w koncerty na dużych scenach i w klubach. Do wspólnej działalności festiwalowej, włączyły się tak popularne miejsca, jak Klub Szufłada 15 czy Szygarka. Festiwal przez lata proponował mnóstwo świetnych koncertów, niecodziennych wydarzeń i spotkań oraz muzycznych niespodzianek, o których można by mówić w nieskończoność.

Nie inaczej było i w tym roku. Z całą pewnością rozpoznacie Bluestra-



Vzpomínkový koncert

Fedor Frešo

FERMATA

COLLEGIUM MUSICUM

HOST

PETRA BÖRNEROVÁ

TRIO

Předání ceny

22.1.2019

OD 19:00 LUCERNA MUSIC BAR, PRAHA

predprodej vstupenek

BLUES IN BRITAIN

The No.1 UK print and digital blues magazine

Issue 276 December 2024 £6.50

Stayin' Alive:
The Rise And
Rise Of

DOM
MARTIN

Eddie 9V
Guy Davis
Steve Cropper
Marcus Trummer
Mississippi MacDonald

Dom
Martin
Sticker inside

BLUES FOR MY BABY

What else is on the office stereo? Blues In Britain's reviewers take their pick of some other new releases piled uneasily on top of the photocopier...

Bruce Katz Band: Back In Boston Live (Dancing Rooster) took me back to the sixties and albums by Jimmy Smith, Jimmy McGriff, Hank Jacobs et al. Katz certainly knows his way around a Hammond and a piano and garners some glowing words from John Hammond and Chuck Leavell. Nine of the tracks are originals ('Dreams Of Yesterday' being the most tuneful), but 'Blues Bellare Sureska', 'In Memory Of Elizabeth Reed' and 'Don't Feel Good Today' give the album some kick and the audience certainly liked Livu Pop's drum solo on 'Just An Expression'.

The struggle to come to terms with Djovahni Demze's vocals didn't endear me to **Rosedale Junction: Goin' Off The Rails (Centre Black)**. It's a deep baritone and he takes the vocals on six tracks. Most songs are Tony Sorrento originals, the best of which is '309 Buckland Street' (vocals by Richard Farrell) which has nice harp, guitar and organ work. The Chris Stainton/Joe Cooker song 'High Time We Went' (vocals by Bishera Mamei) is well worth wading through the album for, but quite why they reprinted the title track, extended to all but ten minutes, I have no clue.

With songs written by Howlin' Wolf, Slim Harper, Willie Dixon, Billy Boy Arnold, Lester Butler, Sonny Boy Williamson and Jevoni Mel London, I put **Johnny Ray Jones: Mystic Chiefs (Mounddog)** in the player-expecting something really good. The musicians are all high standard, but the whole thing sadly gets no further than workmanlike. As a taster, try 'Trying To Get Back On My Feet Again', 'I Wish You Would' or 'My Younger Days'. In a club setting this would be a great set, not so much on disc.

Austin Powell

Singer/songwriter **Mia Kelly** is from the French-speaking Canadian province of Quebec, as confirmed by twin songs: 'Si J'Étais Française' and the powerful Americana of 'Rideau Tombe'. The remaining songs on **To Be Clear (Own Label)** are in English and are Americana or folk-styled ('Meaning Well' is a fine example of the former), though lend an ear to 'Bonafish Boys' which has a bluesy edge or 'Love Dog', with its tough vocal and lyrics about a highly unpleasant character. Bluesy ballad 'Cleanser' finds another nasty man getting his deserved companion.

From the Czech Republic, the strapline for **Petra Böhnerová Trio & Taras Volodjuk: Give Me A Sign (Own Label)** indicates folk, roots and blues, if not always in that order. Petra handles the bulk of the vocals and plays accordion, adding a distinctive feel to the tough, early '60s rhythm and blues sound of 'Nesmi'. On 'Chase A Face' the accordion has a pronounced zydeco feel. 'Moje Meisto' has Gwyn Ashton adding fine guitar to that of Petra's husband Tomáš Bobek Bobrovský and there's a reworking of Eric Bibb's 'Don't Ever Let A Hardbody Drag Your Spirit Down', before Hound Dog returns the song to its female origin. Plenty of slide guitar throughout, good vocals, a fine band and good songs.

I only previously knew of **Jantsso Jokelin: Spark Of Luck (Own Label)** through his harmonica work with Estonian blues guitar ace Andres Roots and this is his debut, though five tracks previously appeared on an EP in 2023. As singer, songwriter and multi-instrumentalist (harmonica, guitar, percussion), his delicate and thoughtful style occasionally owes something of a debt to Skip James. 'Gambler's Blues' is a bright swing country blues with fine slide, whilst 'Chickadee Storm' a lovely rural-sounding guitar and harp instrumental. 'Only The Night' has shades of Blind Willie Johnson, while 'Paper Cup Blues' is, in contrast, a fine, lazy-sounding blues, with outstanding harp. You get deep Americana on 'Dirt Banz Roil', the folksy 'Shoestrings (Or A Shoestring Budget)' and the moody 'Taxi To A Houafine'. A lovely performance all round.

Norman Darwin

Much in the way that Denis Manning's new album inhabits a world of stripped-down Americana, **Hannah White: Sweet Revolution (Last Music Co)** is a bluesy, Gothic collection admired by White's crystal-clear vocal, a voice that recalls the great Patsy Cline. White's guitarist is Kieron Marshall, a regular at Sutton's Sound Lounge who has his own blues band, but here he favours country-stylings. 'A Separation' features Deacon Blue's Rocky Ross but choice cuts are 'Ordinary Woman' and 'Chain Of Cunt'.

The Bookshop Band: Emerge, Return (Own Label) is the 14th studio album by duo Beth Pynter and Ben Pease, musicians and composers based in Scotland. Their USP is that they compose songs inspired by works of literature. Not far from Beth and the singer stage of club or pub, on the live front they take to the bookshops of the world.

'Sanctuary' is inspired by Philip Pullman, 'Dirty Word' by Aldous Huxley's *Brown New World*, and there's a double-helping of Bronte sisters added for good measure and 'Faith In Weather', drawing from the folk tale of *The Seven Ravens*. A curio in these pages for sure, this album is nevertheless tasteful and accomplished, and certainly of eyebrow-raising interest is the fact that the album is produced by Pete Townshend, who features as a guest musician on each track.

Aiming for lift-off, **Rocket 88 & The Rockettes: Dreams Of Country Living (Rocket)** is a second album of original songs by the Swedish blues band. Like Brave Rival, they sport twin female lead vocalists (Anita Armpang and Beatrice Omsari), who are the principal songwriters, along with guitarist Jim Omsari. Unlike Brave Rival, they avoid heavy rock riffery, occupying an agreeable, if somewhat lightweight, middle ground. The ten tracks are well-performed but the album lacks a truly memorable song.

Which is not something that can be said for the self-titled, first album by **Blues Bizarre (Bluesight)**. The Finnish band's debut positively bursts with innovation and energy, taking inspiration from The Allman Brothers and Tedeschi Trucks while possessing a clearly defined progressive streak. Formed at Helsinki's Pop & Jazz Conservatory, all four members prove themselves consummate musicians, Senni Saarekari's guitar and vocal brilliantly complemented by Marko Karppö's guitar, Nikolas Rissanen on bass and drummer Leevi Heikkilä. 'Gonna Be Fine' is a slide-driven rump, flute decorates the melodic 'Grand Memories' and additional percussion drives the free-wheeling eight minutes of 'Rooi Boy' and the exotic instrumental 'Trip To India'. Throughout, Saarekari's lead vocal is restrained and tuneful and the ensemble playing inventive and assured. This is a very good debut.

Leos Blanc

There can't be many Brazilian blues artists who've established themselves on the American blues scene, but **Celso Salim & Darryl Carriere: About Time (Wide Tack)** brings together Brazilian guitarist Salim with Californian harp-player Carriere for ten beautiful, rhythmic blues numbers, kicking off with '88Q', served on a sizzling hot platter. The twin share lead vocals on this Mike Highower-produced album which never disappoints, from the steamy slow burner 'In Your Arms', the easy-rolling blues of 'With My Friends', the funky party grooves of 'Get Along' and the fabulous road-shack blues throbber 'Make You Mine'. It's *About Time* Celso Salim was given a little more universal recognition.

Graham Munn

KŁUSEM Z BLUSEM

OUTSIDER BLUES

ZAPRASZAJĄ NA

RZESZÓW BLUES FESTIWAL 23.06.2007
PRZEWORSK BLUES FESTIWAL 24.06.2007

PAMIĘCI MIRY KUBASIŃSKIEJ I TADEUSZA NALEPY

WYSTAPIĄ:

w RZESZOWIE:

BOOGIE BOYS (POLSKA, Zakrzewo)

Petra Börnerová band feat. Benkő Zsolt (CZECHY)

LOS AGENTOS (POLSKA, Krosno) BLUES FLOWERS (POLSKA, Poznań)

MANDRY (UKRAINA)

w PRZEWORSKU:

OTIS GRAND BLUES BAND (UK)

Petra Börnerová band feat. Benkő Zsolt (CZECHY)

LOS AGENTOS (POLSKA, Krosno) BLUES FLOWERS (POLSKA, Poznań)

K-3 (POLSKA, Kobiór) MANDRY (UKRAINA)

oraz:

KŁUSEM Z BLUSEM (POLSKA, Rzeszów)

OUTSIDER BLUES (POLSKA, Przeworsk)

PROWADZENIE ELA LEWICKA I ANDRZEJ JERZYK

WSTĘP NA FESTIWAL WOLNY

BLUES CORNER

With Tony "TC" Corner-Purveyors of the Finest Blues Tuneage
3 Quality Hours with the best from across the world of Blues
Sundays at 6pm UK (1PM US Eastern/10AM Pacific)
Rock Radio UK

www.rock-radio.co.uk/blues-rock-radio-uk

Email: bluescornertc@gmail.com for Submissions + Hugs

BLUES CORNER RADIO SHOW THIS SUNDAY,

BEGINS AT 6PM UK TIME

(US 10AM PACIFIC / 12PM CENTRAL / 1PM EASTERN)

Some of the new releases appearing this week on the show:-



LETNÝ FESTIVAL FOLK BLUES COUNTRY A INEJ DOBREJ MUZIKY



Kolárovo – Areál Vodného mlyna

1. august 2015

od 16.00 hod.

Vstupné: 5 €

Mesto
Kolárovo



BLUESWEISER (SK) **HONKY TONKS RAMBLERS (AT)**

POZDNÍ SBĚR (CZ) **BESENYEI CSABA (HU)**

SAKRAPES (CZ) **PETRA BÖRNEROVÁ TRIO (CZ/SK)**

Blues mezi vinohrady
pocta Fr. Cundrlovi



PETRA BÖRNEROVÁ BAND WBAND & HOSTÉ
1. 8. 19⁰⁰ Hotařská bída Strážnice

HUDBA NA MLYNE 25.7.2020

FOLK - BLUES



PETRA BÖRNEROVÁ TRIO



VLADO URBANOVSKÝ



DURA & BLUES CLUB



VSTUPNÉ :
5 EUR

KEDY

25. júla 2020 - sobota
20:00 – 23:00

KDE

Areál Vodného mlyna
Kolárovo

ÚČINKUJÚ

- Petra Börnerová trio (CZ/SK)
- Vlado Urbanovský (SK)
- Dura & Blues Club (SK)

BLUES IN BRITAIN

The No.1 UK print and digital blues magazine

Issue 276 December 2024 £6.50

Stayin' Alive:
The Rise And
Rise Of

DOM
MARTIN

Eddie 9V
Guy Davis
Steve Cropper
Marcus Trummer
Mississippi MacDonald

Dom
Martin
Sticker inside

BLUES FOR MY BABY

What else is on the office stereo? Blues In Britain's reviewers take their pick of some other new releases piled uneasily on top of the photocopier...

Bruce Katz Band: Back In Boston Live (Dancing Rooster) took me back to the sixties and albums by Jimmy Smith, Jimmy McGriff, Hank Jacobs et al. Katz certainly knows his way around a Hammond and a piano and garners some glowing words from John Hammond and Chuck Leavell. Nine of the tracks are originals ('Dreams Of Yesterday' being the most tuneful), but 'Blues Before Sunrise', 'In Memory Of Elizabeth Reed' and 'Don't Feel Good Today' give the album some kick and the audience certainly liked Liviu Pop's drum solo on 'Just An Expression'.

The struggle to come to terms with Djgovahni Denize's vocals didn't endear me to **Rosedale Junction: Goin' Off The Rails (Centre Block)**. It's a deep baritone and he takes the vocals on six tracks. Most songs are Tony Sonero originals, the best of which is '309 Buckland Street' (vocals by Richard Farrell) which has nice harp, guitar and organ work. The Chris Stainton/Joe Cocker song 'High Time We Went' (vocals by Bishema Mannie) is well worth wading through the album for, but quite why they reprinted the title track, extended to all but ten minutes, I have no clue.

With songs written by Howlin' Wolf, Slim Harpo, Willie Dixon, Billy Boy Arnold, Lester Butler, Sonny Boy Williamson and (even) Mel London, I put **Johnny Ray Jones: Mystic Chiefs (Moondogg)** in the player expecting something really good. The musicians are all high standard, but the whole thing sadly gets no further than workmanlike. As a taster, try 'Trying To Get Back On My Feet Again', 'I Wish You Would' or 'My Younger Days'. In a dub setting this would be a great set, not so much on disc.

Austin Powell

Singer/songwriter **Mia Kelly** is from the French-speaking Canadian province of Quebec, as confirmed by two songs: 'Si J'Étais Franche' and the powerful Americana of 'Rideau Tombe'. The remaining songs on **To Be Clear (Own Label)** are in English and are Americana or folk-styled ('Meaning Well' is a fine example of the former), though lend an ear to 'Bonefish Boys' which has a bluesy edge or 'Lone Dog', with its tough vocal and lyrics about a highly unpleasant character. Blues ballad 'Cleander' finds another nasty man getting his deserved comeuppance.

From the Czech Republic, the strapline for **Petra Bórnerová Trio & Taras Yološák: Give Me A Sign (Own Label)** indicates folk, roots and blues, if not always in that order. Petra handles the bulk of the vocals and plays accordion, adding a distinctive feel to the tough, early '60s rhythm and blues sound of 'Nevim'. On 'Chase A Face' the accordion has a pronounced zydeco feel. 'Moje Mesto' has Gwyn Ashton adding fine guitar to that of Petra's husband Tomáš Bobek Bobrovnický and there's a reworking of Eric Bibb's 'Don't Ever Let Nobody Drag Your Spirit Down', before 'Hound Dog' returns the song to its female origins. Plenty of slide guitar throughout, good vocals, a fine band and good songs.

I only previously knew of **Jantso Jokelin: Spark Of Luck (Own Label)** through his harmonica work with Estonian blues guitar ace Andres Roots and this is his debut, though five tracks previously appeared on an EP in 2023. As singer, songwriter and multi-instrumentalist (harmonica, guitar, percussion), his delicate and thoughtful style occasionally owes something of a debt to Skip James. 'Gambler's Blues' is a bright solo country blues with fine slide, whilst 'Chickadee Stomp' a lovely rural-sounding guitar and harp instrumental. 'Only The Night' has shades of Blind Willie Johnson, while 'Paper Cup Blues' is, in contrast, a fine, lazy-sounding blues, with outstanding harp. You get deep Americana on 'Old Banjo Roll', the folksy 'Shoestrings (On A Shoestring Budget)' and the moody 'Taxi To A Housefire'. A lovely performance all round.

Norman Darwin

Much in the way that Demi Marnner's new album inhabits a world of stripped-down Americana, **Hannah White: Sweet Revolution (Last Music Co)** is a bluesy, Gothic collection adumbrated by White's crystal-clear vocal, a voice that recalls the great Patsy Cline. White's guitarist is Keiron Marshall, a regular at Sutton's Sound Lounge who has his own blues band, but here he favours country-stylings. 'A Separation' features Deacon Blue's Ricky Ross but choice cuts are 'Ordinary Woman' and 'Chains Of Ours'.

The Bookshop Band: Emerge, Return (Own Label) is the 14th studio album by duo Beth Porter and Ben Please, musicians and composers based in Scotland. Their USP is that they compose songs inspired by works of literature. Not for Ben and Beth the dingy stage of club or pub, on the live front they take to the bookshops of the world.

'Sanctuary' is inspired by Philip Pullman, 'Dirty Wind' by Aldous Huxley's *Brave New World*, and there's a double-helping of Bronte sisters added for good measure and 'Faith In Weather' drawing from the folk tale of *The Seven Ravens*. A curio in these pages for sure, this album is nevertheless tasteful and accomplished, and certainly of eyebrow-raising interest is the fact that the album is produced by Pete Townshend, who features as a guest musician on each track.

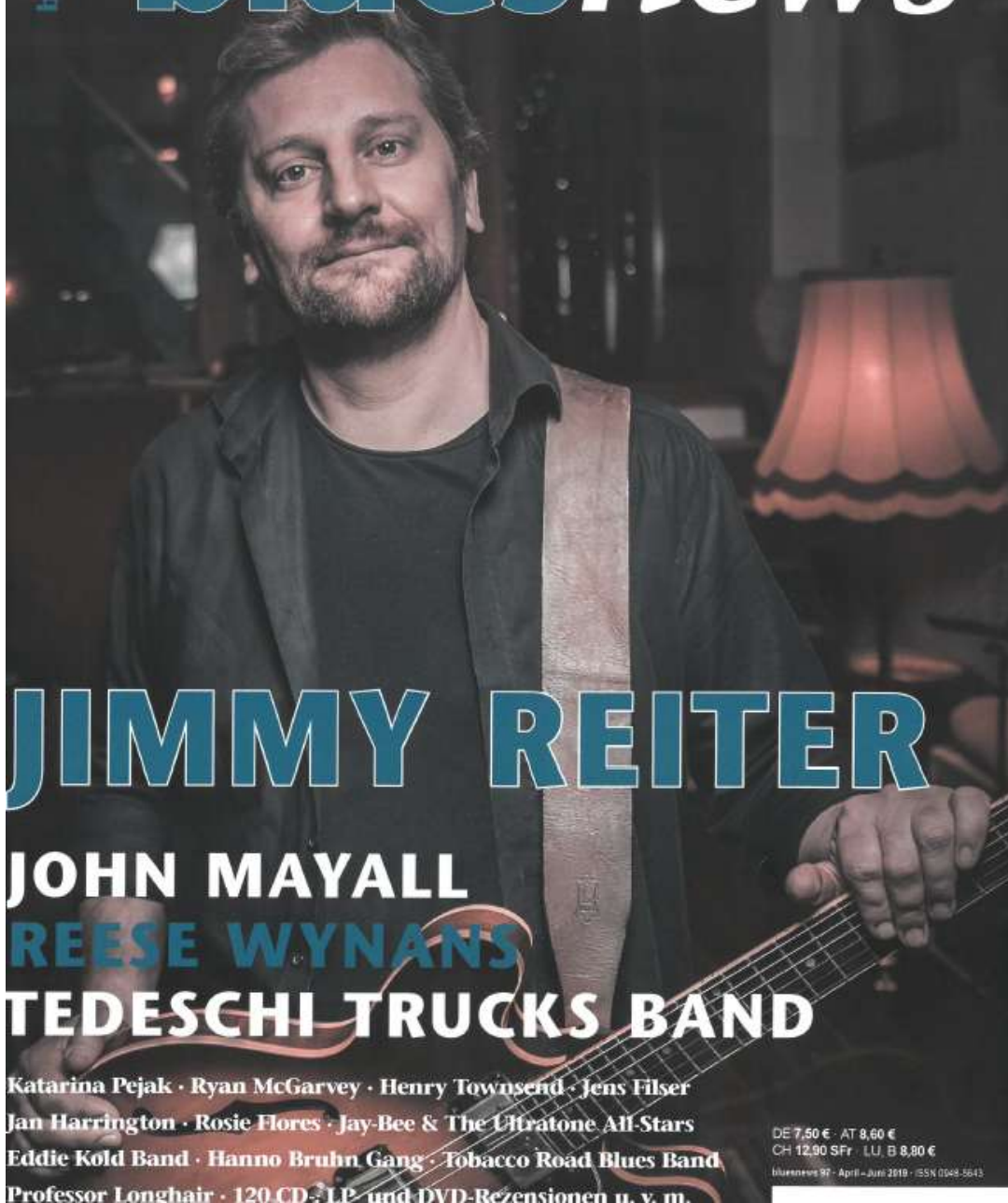
Aiming for lift-off, **Rocket 88 & The Rockettes: Dreams Of Country Living (Rocket)** is a second album of original songs by the Swedish blues band. Like Brave Rival, they sport twin female lead vocalists (Anna Arespang and Beatrice Oman), who are the principal songwriters, along with guitarist Jim Oman. Unlike Brave Rival, they avoid heavy rock riffery, occupying an agreeable, if somewhat lightweight, middle ground. The ten tracks are well-performed but the album lacks a truly memorable song.

Which is not something that can be said for the self-titled, first album by **Blues Bizarre (Bluelight)**. The Finnish band's debut positively bursts with innovation and energy, taking inspiration from The Allman Brothers and Tedeschi Trucks while possessing a clearly-defined progressive streak. Formed at Helsinki's Pop & Jazz Conservatory, all four members prove themselves consummate musicians, Sylvi Saarekas's guitar and vocal brilliantly complemented by Marko Kärppi's guitar, Nikolas Rissanen on bass and drummer Leevi Heikkilä. 'Gonna Be Fine' is a slide-driven rump, flute decorates the melodic 'Gonna Remember' and additional percussion drives the freewheeling eight minutes of 'Poor Boy' and the exotic instrumental 'Trip To India'. Throughout, Saarekas's lead vocal is restrained and tuneful and the ensemble playing inventive and assured. This is a very good debut.

Leon Blanc

There can't be many Brazilian blues artists who've established themselves on the American blues scene, but **Celso Salim & Darryl Carrier: About Time (Wide Tracks)** brings together Brazilian guitarist Salim with Californian harp-player Carrier for ten beautiful, rhythmic blues numbers, kicking off with 'BBQ', served on a sizzling hot platter. The two share lead vocals on this Mike High-twen-produced album which never disappoints, from the steamy slow-burner 'In Your Arms', the easy-rolling blues of 'With My Friends', the funky party grooves of 'Get Along' and the fabulous road shack blues throwback, 'Make You Mine'. It's *About Time* Celso Salim was given a little more universal recognition.

Graham Munn



JIMMY REITER

JOHN MAYALL

REESE WYNANS

TEDESCHI TRUCKS BAND

Katarina Pejak · Ryan McGarvey · Henry Townsend · Jens Filser

Jan Harrington · Rosie Flores · Jay-Bee & The Ultratone All-Stars

Eddie Kold Band · Hanno Bruhn Gang · Tobacco Road Blues Band

Professor Longhair · 120 CD- LP- und DVD-Rezensionen u. v. m.

DE 7,50 € · AT 8,60 €
CH 12,90 SFR · LU 8,80 €

bluesnews 97 · April - Juni 2019 · ISSN 0943-5643

REZENSIONEN



★★★★★

**Petra Börnerová Trio
& Fedor Frešo**
Live 2018
(Sozat Records, 70:08)

Auf der Live-CD des tschechisch-slowakischen Ehepaars Petra Börnerová und Tomáš Bobek Bobrovniczký ist deren gemeinsamer Sohnemann am Schlagzeug mit von der Partie. Obgleich der Junge zum Zeitpunkt der Aufnahme erst neun Jahre alt war, spielt er erstaunlich präzise auf seinen Trommeln. Das Programm bietet kaum Überraschungen mit viel zu häufig gecoverten Songs wie „You Can't Judge A Book By The Cover“ oder dem inzwischen in Country-Blues-Kreisen mantraartig wiederkehrenden „Walk On“. Die Fahrt quer durch den Gemüsegarten von Eric Bibb, Keb' Mo' und Co macht dann sogar noch bei „No Expectations“ von den Stones Zwischenhalt, was auf dem Digipack übrigens falsch betitelt ist – aber naja. Zwischendurch gibt es Songs in der Muttersprache, bei denen man merkt, dass sich die Akteure sprachlich und musikalisch wesentlich heimischer fühlen. Das sei ihnen auch überhaupt nicht verübelt, aber es tut schon weh, so eine engagierte Familie zu hören, mit solch fundamentalem Mangel an musikalischem Talent in jeder Hinsicht. Man ertappt sich immer wieder beim vorübergehenden Versuch, sich die Ohren zuzuhalten. Mit einer Stunde und zehn Minuten ist die CD außerdem viel zu lang geraten. Vielleicht wäre der erste Schritt gewesen, die minutenlangen tschechischen Ansagen wegzuschneiden. Gewidmet ist die CD dem tragischerweise verstorbenen Mitmusiker Fedor Frešo. (fk)

Mittwoch 14. Juni 21:00 h



Acoustic Folk & Roots & Blues

Petra Börnerová Trio & Besenyei Csaba (CZ/SK/HU)



Tonträger:
Bitte bei der Band nachhaken

Die tschechische Sängerin Petra Börnerová ist bereits seit 2005 auf europäischen Bühnen präsent.

Im Gegensatz zu ihrer eher "orthodoxen" Blues-Vergangenheit lässt sich Börnerová heutzutage stärker von Jazz, Folk und Rock inspirieren.

Das Resultat sind anspruchsvolle Jazz Blues Eigenkompositionen mit einem beachtlichen Niveau stimmlicher Ausdruckskraft.

Neben einer Vielzahl von eigener Kompositionen besteht ihr Repertoire aus Songs von Künstlern wie Keb'Mo, Eric Bibb, B.B. King, Robben Ford, Etta James und von weiteren.

Börnerová gab bereits Hunderte von Konzerten, und dies nicht allein in Tschechien, sondern auch in weiteren europäischen Ländern (HU, SK, PL, DE, AT, CH, CRO und SRB).

Nachdem schon seit längerer Zeit Musiker und Bands die hier ansässig sind, häufiger in den Ex-Ostblock - Staaten auftreten und große Erfolge haben, ist es schön, dass dieser Trend jetzt auch in die umgekehrte Richtung zunimmt.

Besetzung:

Petra Börnerová: *accordion, vocal*,
Besenyei Csaba: *harmonica, vocal*,
Tomáš Bobrovniczký: *acoustic and
resophonic guitar, stompin box, vocal*,
Tomáš Bobrovniczký junior: *drums*
(8 years old)

Yorckstraße 15 · 10965 Berlin - Kreuzberg · Phone 215 80 70

XV. Blues Festival



Sátorozás
lehetősége
adott

2017. július 21-22 Gerenday Kert

A rendezvény
ingyenes

Élő környezetben, élő zenével

Lábatlan



Gerenday Kert
Rákóczi F. út 170.

PÉNTEK

18:00 FEKETE JENŐ - HORVÁTH MISI

19:00 CSELESCSÁVOK

20:30 HEEP FREEDOM - URIAH HEEP
TRIBUTE BAND

22:30 CHUCK BERRY EMLÉKZENEKAR

SZOMBAT

COLMIT

16:30 LITTLE BIG BAND SPH PLUSZ KFT.

17:15 PETRA BÖRNEROVA TRIÓ

18:30 BIG MOUFLON - TÖRÖK ÁDÁM

20:00 TUNYOGI PÉTER EMLÉK ZENEKAR

21:45 JBB ZENEKAR

23:00 ZONGORISTA TALÁLKOZÓ
BOOGIE WOOGIE SHOW



LÁBATLANI
VÁSBETONIPARI ZRT.
A Member of RAIL ONE Group



ANONYMUS
BAR&MORE
Anonymus
Bar&More

